

تأثير استراتيجية لعب الأدوار في تعلم مسكتي الغطس على رجل واحدة وكلتا الرجلين لدى لاعبي المصارعة الحرة المبتدئين للأعمار (13- 15 سنة) ذكور (2)

**The effect of role-playing strategy on learning to dive on one leg and both legs among beginner freestyle wrestling players for ages (13-15) males**

م. محمد ناصر مفتن

Mohammed Nasser Muftan

[mohmmaed62@gmail.com](mailto:mohmmaed62@gmail.com)

المديرية العامة لتربية ميسان

**General Directorate of Education of Maysan**

**الكلمات المفتاحية:** استراتيجية لعب الأدوار، مسكنا الغطس على رجل واحدة وكلتا الرجلين، المصارعة الحرة.

**Keywords:** role-playing strategy, diving knuckles on one leg and both men, freestyle wrestling.

**مستخلص البحث**

تمثلت أهمية البحث باستخدام استراتيجية (لعب الأدوار) والتي تساعد في تعلم مسكتي (الغطس على رجل واحدة وكلتا الرجلين) للمبتدئين وفي المقابل تعطي فرصة أكثر تأثيراً من أجل تعلم الأداء الصحيح لهذه المسكتين قيد الدراسة ودقة تطبيقها، يهدف البحث إلى إعداد برنامج تعليمي مقترح على وفق الاستراتيجية المبحوثة وتعرف تأثير هذا البرنامج في تعلم المسكتين المبحوثتين، وقد افترض الباحث إلى أن هناك فروقاً معنوية بين الاختبارات القبلية والاختبارات البعدية لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة، أستعمل الباحث المنهج التجريبي ذو المجموعتين المتكافئتين وتكون مجتمع البحث من لاعبي المصارعة الحرة المبتدئين للأعمار (13-15 سنة) ذكور والبالغ عددهم (25) لاعب تم اختيارهم بالطريقة العمدية، بلغة عينة البحث (18) لاعباً أذ كانت النسبة المئوية لعينة البحث (72%) من المجتمع الكلي، تم إجراء التجانس على العينة ككل أذ تم تصنيفها بحسب ما تقتضيه قواعد هذه اللعبة للأوزان الرئيسية بحسب القانون الدولي للعبة المصارعة، وقسمت على مجموعتين، تجريبية قوامها (9) لاعبين طبقوا استراتيجية (لعب الأدوار)، ومجموعة ضابطة قوامها (9) لاعبين طبقوا الأسلوب المتبع من قبل مدرب لعبة المصارعة ومن ثم اجرية على مجموعتي البحث التجريبية والضابطة الاختبارات القبلية ليتم إجراء التكافؤ للسير بخط شروع واحد لكلا المجموعتين قام الباحث بتطبيق البرنامج التعليمي للتجربة الرئيسية لمدة (6)

أسابيع بواقع (18) وحدة تعليمية لمجموعتي البحث وبعد انتهاء مدة التجربة الرئيسية اجرية على كلى المجموعتين الاختبارات البعدية ليتم معالجة البيانات احصائياً. توصل الباحث الى الاستنتاج الاتي: ان التعليم باستراتيجية لعب الأدوار ساعد في تعلم أداء المسكتين المبحوثتين لدى لاعبي المصارعة الحرة المبتدئين من خلال البرنامج التعليمي المعد، وتفوقهم على لاعبي المجموعة الضابطة الذين يتعلمون بالأسلوب الذي يتبعه المدرب. ويوصي الباحث: من الضروري تعميم نتائج هذه الدراسة عند تعليم مسكات المصارعة الحرة لبقية الفئات العمرية وكذلك إجراء دراسات مشابهة على مسكات أخرى في المصارعة الحرة للاعبين.

### Research Abstract:

The importance of the research was the use of the strategy (role-playing), which helps in learning my graft (capturing one foot and both feet) and in return gives a more effective opportunity in order to learn the correct performance of these Two fists under study and the accuracy of its application, the research aims to prepare a proposed educational program according to the strategy researched and to identify the impact of this program in Learn the two fists surveyed, the researcher has assumed that there are significant differences between the tribal tests as well as the post-tests of the experimental and control research groups, the researcher used the experimental approach with two equivalent groups and the research community consisted of freestyle wrestling players for ages (13-15 years) males and the number of (25) players were selected in a deliberate way, in the language of the research sample (18) players if they were The percentage of the research sample (72%) of the total population, homogeneity was carried out on the sample as a whole if it was classified according to the rules of this game for the main weights according to the international law of the game of wrestling, and divided into two experimental groups of (9) players who applied the strategy (role-playing), and a control group of (9) Players applied the method followed by the wrestling coach and then conducted on the experimental and control research groups pre-tests to be conducted parity to walk with one line of initiation for both groups The researcher applied the educational curriculum of the main experiment for a period of (6) weeks by (18) educational units for the two research groups and after the end of the main experiment period conducted on both groups post-tests to process the data statistically. The researcher reached the following conclusion: The

education with a role-playing strategy helped to learn the performance of the two muskets surveyed in the freestyle wrestling players through the educational program prepared, and their superiority over the control group players who learn in the style followed by the coach. The researcher recommends: It is necessary to generalize the results of this study when teaching freestyle wrestling grabs to the rest of the age groups as well as to conduct similar studies on other grabs in freestyle wrestling for players.

## 1- المقدمة:

تعد التربية البدنية وعلوم الرياضة ميداناً مهماً وأداة فاعله في إعداد الأفراد وتربيتهم بدنياً وذهنياً من خلال تطوير قدراتهم وإمكانياتهم الجسمية والفكرية والذهنية بغية المشاركة الإيجابية في خدمة المجتمع، إذ أنّ التطور الحاصل في الحركة الرياضية واتساع قاعدتها يعكس الوجه الحضاري والنهوض الشامل للدول. ويعد هذا التقدم في مستوى الأداء الرياضي ما هو الا تفاعل وتمازج العلوم الرياضية فيما بينها الامر الذي أدى الى عملية التغير المستمر في الاستراتيجيات المستخدمة في تعليم أو تدريب الرياضي وكل حسب مستوى أدائه، ليس هذا وحسب حيث تعتبر الاستراتيجية الحديثة عبارة عن نظم لنقل المحتوى للمتعلم وتؤدي معه وظائف التعليم المختلفة، حيث ترتبط بسلوك القائم بالعملية التعليمية ككل مع اللاعبين وما يقدمه لهم في المواقف التعليمية، ومن هذه الاستراتيجيات، استراتيجية (لعب الأدوار) حيث من الضروري تعليم اللاعبين مهارات وفق استراتيجيات نشطة تمكنهم أن يتعلمون وكيف يتم تعليمهم وتساعدهم أيضاً على توظيف مصادر التعلم والمعرفة المتاحة في البيئة المحيطة، ويمكن القول أن استراتيجية لعب الأدوار من الاستراتيجيات الفعالة التي توفر للمتعلمين نظام محاكاة معين ليسند في هذه الاستراتيجية لكل لاعب دور يؤديه، وتشير (سعاد وآخرون) أن استراتيجية لعب الأدوار "يقوم اللاعبون فيها بالأدوار المختلفة للأفراد أو الجماعات في موقف حياتي حقيقي حيث يتم من خلالها تعرف على القضايا المرتبطة بالمواقف الاجتماعية المعقدة" (سعاد وآخرون، 2006، 150)، مما يتيح للاعبين فرصة استكشاف طبيعة العلاقات الداخلية للمشكلات التي تواجههم حيث ان لعب الأدوار تشير الى قضايا عامة تمكن اللاعبين من تحليل سلوكهم ونقد افكارهم ومشاعرهم بحرية وتلقائية، وبما ان مسكات لعبة المصارعة الحرة منها السهلة ومنها المعقدة حيث تحتاج مهاراتها إلى استراتيجيات فاعلة للتعليم نظراً لتعدد المسكات والرميات والحركات الفنية من وضع الصراع، وحتى تتضح الرؤية لدى الباحث يرى ان اختيار الإستراتيجية المناسبة في البيئة التعليمية والاعداد لها هو المرتكز الأساس لمواقف التعليم المختلف بما يشتمل عليه من علاقات التفاعل اللاعب وأقرانه

من جهة والظروف التي في ظلها عملية التعليم من جهة أخرى، لهذا فقد برزت أهمية البحث كمحاولة لتداخل استراتيجية من استراتيجيات التعليم الفاعلة الا وهي استراتيجية (لعب الأدوار) وتأثيرها في تعلم مسكتي (الغطس على رجل واحدة وكلتا الرجلين) لدى لاعبي المصارعة الحرة المبتدئين للأعمار (13- 15 سنة) ذكور وفي المقابل تعطي فرصة أكثر تأثيراً من اجل تعلم أفضل وعلى وجه الخصوص تعلم الأداء الصحيح لهذه المسكتين قيد الدراسة ودقة تطبيقها.

تكمن مشكلة البحث في أن لعبة المصارعة الحرة من الألعاب الفردية التي لا بد ان يتميز لاعبيها بالقدرات البدنية والمهارية والعقلية والنفسية العالية لأداء مسكاتها الفنية المختلفة الأمر الذي أدى الى أعطاء أهمية كبيرة في اختيار الاستراتيجية التي يتمكن من خلال استخدامها لتعلم هذه المسكات وتحديداً مسكتي (الغطس على رجل واحدة وكلتا الرجلين) للفئة العمرية المبحوثة، إذا ما علمنا ان الفئة العمرية المبحوثة هي فئة الاشبال المبتدئين الذين تتراوح اعمارهم ما بين (13- 15 سنة) ذكور حيث تعد هذه الفئة القاعدة الاساسية للتقدم والارتقاء بالمستوى المطلوب ولكونها تمتلك قدرة عالية لأداء حركات متعددة ولكن بشكل عشوائي. والجدير بالذكر لكون الباحث لاعباً ومدرّب وممارس للعبة المصارعة في السابق ومتابع لأغلب ما يجري من عمليات التعلم والتعليم وخصوصاً للفئات العمرية الصغيرة (الاشبال، والناشئة) لهذه اللعبة الامر الذي أسهم كثيراً في تشخيص بعض نقاط الضعف والمشاكل. حيث لاحظ أن بعض الأساليب المتبعة في تعليم مسكات لعبة المصارعة الحرة من قبل اغلب المدربين تعتمد على الشرح وأداء النموذج، وكذلك يعتمدون على آليات تعليمية خاصة بالمسكات فقط من دون اللجوء الى استخدام استراتيجيات تحتم على اللاعب الاعتماد على نفسه لتعلم المسكات بغية رفع مستواهم فضلاً عن أن اغلب المدربين لا يستطيعون متابعة جميع اللاعبين في أن واحد وتصحيح أخطائهم الفنية التي ترافق عملية التعلم.

وبناءً على ما تقدم يمكن للباحث طرح التساؤل التالي: هل عند استعمال استراتيجية (لعب الأدوار) تأثيراً في تعلم مسكتي الغطس على رجل واحدة وكلتا الرجلين لدى لاعبي المصارعة الحرة المبتدئين؟ ويهدف البحث الى استخدام استراتيجية لعب الادوار في تعلم مسكتي الغطس على رجل واحدة وكلتا الرجلين لدى أفراد عينة البحث، وكذلك تعرف على تأثير استراتيجية لعب الادوار في تعلم مسكتي الغطس على رجل واحدة وكلتا الرجلين لدى أفراد عينة البحث. ويفترض الباحث الفرضان التاليان بأن هناك فروقاً معنوية بين الاختبارات القبليّة والبعدية لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في تعلم مسكتي الغطس على رجل واحدة وكلتا الرجلين لدى أفراد عينة البحث. وهناك فروق معنوية في الاختبارات البعدية بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في تعلم مسكتي الغطس على رجل واحدة وكلتا الرجلين لدى أفراد عينة البحث ولصالح المجموعة التجريبية التي تمارس استراتيجية (لعب الأدوار). كما ويشير الباحث الى مجالات البحث التالية، حيث كان

المجال البشري مجموعة من لاعبي المصارعة الحرة المبتدئين للأعمار (13-15 سنة) من الذكور والبالغ عددهم (18) لاعباً، والمجال المكاني المدرسة التخصصية للخبير الدولي (سلمان حسب الله) للمصارعة في محافظة ميسان، أما المجال الزمني فالمدة من 2023/5/27 ولغاية 2023/7/19.

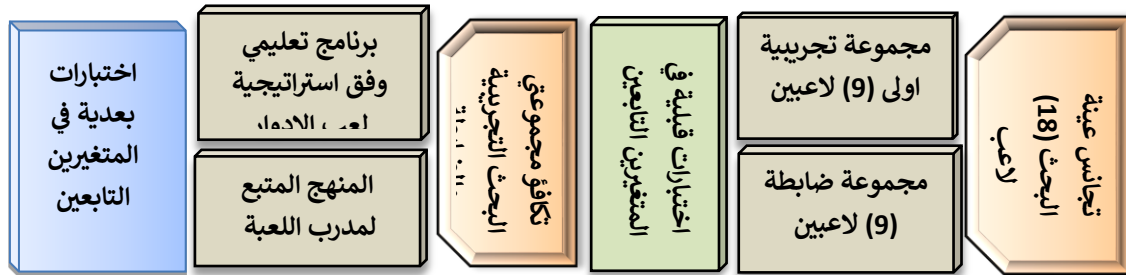
## 2- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية: -

### 2-1 منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج التجريبي بأسلوب المجموعتين المتكافئتين (التجريبية-ضابطة) لملاءمته طبيعة البحث وحل مشكلتها.

### 2-2 مجتمع البحث وعينته:

حدد الباحث مجتمع البحث وهم لاعبو المصارعة الحرة المبتدئين للأعمار (13-15 سنة) ذكور في المدرسة التخصصية للخبير الدولي (سلمان حسب الله) للمصارعة الكائنة في قاعة سمير خماس حي الشبابة لمحافظة ميسان والبالغ عددهم (25) لاعب، وقد تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية، وتم استبعاد لاعبي التجربة الاستطلاعية والبالغ عددهم (4) لاعبين وكذلك اللاعبين المتغيبين غير الملتزمين بالتدريب وعددهم (3) لاعبين، ليصبح عدد العينة (18) لاعباً إذ بلغت النسبة المئوية لعينة البحث (72%) من المجتمع الكلي، حيث تم تقسيمهم بالتساوي على مجموعتين الأولى تجريبية والبالغ عددهم (9) لاعبين، والمجموعة الثانية ضابطة والبالغ عددهم (9) لاعبين، وبخطوات علمية دقيقة وكما موضح في التصميم التجريبي الآتي:-



شكل (1) يوضح التصميم التجريبي للدراسة

### 2-2-1 تجانس عينة البحث:-

لغرض اجراء تجانس العينة تم تصنيف اللاعبين بحسب ما تقتضيه قواعد هذه اللعبة كما أشار (أحمد فرحان) في القانون الدولي للمصارعة (2015:31)، وذلك من خلال الأوزان الرئيسية المتكونة من (42-100) كغم والمقررة لفئة الاشبال للأعمار (13-15 سنة) على وفق القواعد الدولية للمصارعة الحرة والرومانية، إذ تم تقسيم العينة عمدياً وتم تصنيفهم بحسب الوزن وذلك بإدراجهم وفق قائمة بالتسلسل (1-18) لاعب من الوزن الخفيف الى الوزن الثقيل، حيث تم



توزيعهم بشكل متقاطع الى مجموعتين (B-A) كل لاعب يماثل او يقترب من وزنه بين المجموعتين بحسب الفئات لهذه الاوزان، كما مبين في الجدول (1).

جدول (1) يبين توزيع اللاعبين وتجانسهم بحسب اوزانهم على وفق القواعد الدولية للمصارعة الرومانية والحررة للأعمار (13-15) سنة

ت	الاوزان القانونية	عدد اللاعبين بحسب الوزن	المجموعة التجريبية A	المجموعة الضابطة ب
1	46-42	6	3	3
2	58-50	4	2	2
3	69-63	6	3	3
4	76 فما فوق	2	1	1
5	المجموع	18	9	9

2-3 الوسائل والاجهزة والأدوات المستخدمة في البحث:-

2-3-1 الوسائل المستخدمة في البحث:-

- ❖ المصادر العربية والأجنبية.
- ❖ المقابلات الشخصية الفردية المباشرة.
- ❖ إستمارات ورقية لتقييم الأداء انظر ملحق (1) استمارة تقييم الأداء.
- ❖ فريق العمل المساعد.
- ❖ مُحكمون وخبراء متخصصون في لعبة المصارعة.

2-3-2 الاجهزة والادوات المستخدمة في البحث:-

- ❖ بساط المصارعة قانوني.
- ❖ ميزان طبي نوع (NOVA) كوري الصنع بوحدة قياس (كغم) وأجزائه عدد (1).
- ❖ صافرة حكام عدد (2).
- ❖ ساعة توقيت إلكترونية نوع (Diamond) يابانية الصنع عدد (1).

2-4 اختبار الأداء الفني لمسكتي (الغطس على رجل واحدة وكلتا الرجلين):

لجأ الباحث الى استخدام تقييم اختبار الأداء الفني للمسكتين المبحوثتين على عينة البحث من قبل الخبراء والمختصين لرياضة المصارعة، اذ تم تحديد درجات الاختبار وذلك من خلال تقييم المسكة كحد اقصى من (10) درجات وتم اعتماد درجات المحكمين والبالغ عددهم (3) حكام اذ تم تقسيم المسكتين كلاً على حدة الى ثلاث اقسام (قسم تحضيري(3)درجة، وقسم رئيسي(4)درجة، وقسم ختامي(3) درجة كما مبين في الملحق استمارة تقييم الأداء الفني والشكل (2-3) يبينان المسكتين المبحوثتين قيد الدراسة.



شكل (2) يبين الغطس على رجل واحدة شكل (3) يبين الغطس على كلتا الرجلين

## 5-2 إجراءات البحث الميدانية:

### 2-5-1 التجربة الاستطلاعية:

لغرض الوقوف على دقة العمل الخاص بالبحث وصلاحيته من المهم إجراء دراسة استطلاعية، لذا باشر الباحث مع فريق العمل المساعد بإجراء التجربة الاستطلاعية في يوم السبت الموافق 2023/5/27 على (4) لاعبين من الفئة العمرية والوزنية نفسها وتم استبعادهم من التجربة الرئيسية وتهدف هذه التجربة إلى:

- ✓ تعرف على المعوقات والصعوبات التي يمكن إن تواجه الباحث خلال التجربة الرئيسية.
- ✓ التأكد من استيعاب أفراد العينة لمفردات الاختبار.
- ✓ تعرف على كفاءة كادر العمل المساعد.
- ✓ معرفة الأسس العلمية للاختبارات المستعملة في البحث.
- ✓ تعرف الوقت الأزم لأداء الاختبارات قيد البحث.

### 2-5-2 الأسس العلمية للاختبارات: -

1- الصدق: من اجل التأكد من صدق الاختبارات قام الباحث بعرضها على الخبراء والمختصين وذلك للتأكد من صدق المحتوى وبهذا فقد اتفقوا على أن هذا النوع من الاختبارات يقيس الصفة أو القدرة التي وضعت لقياسها.

2- الثبات: لغرض حساب معامل الثبات تم اختيار طريقة الاختبار وإعادة تطبيقه على عينة التجربة الاستطلاعية المكونة من (4) لاعبين من خارج عينة البحث بتاريخ 2023/5/27 وأعيد الاختبار بعد (7) أيام وعلى العينة نفسها يوم 2023/6/3 وتم استبعادهم من عينة البحث وفي ظل ظروف مشابهة بين التطبيق الأول والثاني باستخدام معامل الارتباط البسيط (بيرسون).

3- الموضوعية: الموضوعية هي عدم اختلاف المقيمين في الحكم على موضوع ما وبهذا فقد قام الباحث باستخراج موضوعية الاختبارات من خلال عرض نتائج الاختبارين للتجربة الاستطلاعية

على محكمين دوليين محايدين لغرض استخراج موضوعية الاختبار باستعمال معامل الارتباط البسيط بيرسون، وكما مبين في الجدول (2).

جدول (2) يبين المعالم الإحصائية للاختبارات (الموضوعية ومعامل الثبات)

معامل الثبات	الموضوعية	وحدة القياس	المعالجات الإحصائية المسكتين
0.97	0.95	درجة	الغطس على رجل واحدة
0.98	0.96	درجة	الغطس على كلتا الرجلين

ن الإستطلاعية = 4 درجة الحرية (ن-2)

## 2-6 الاختبارات القبلية:

بعد ان تم تحديد الاختبارات الخاصة لمسكتي الغطس على رجل واحدة وكلتا الرجلين على عينة البحث قيد الدراسة عمد الباحث الى إجراء الاختبارات القبلية في يوم الاحد الموافق (4/6/2023) الساعة الثالثة عصراً، حيث تم جلوس المقيمين في مواقعهم المحددة ليتسنى لهم رؤية اختبار الأداء الفني من جميع الزوايا مباشرة في اثناء تأدية المختبرين لاختبار المسكتين المبحوثتين لغرض تقييمهما.

وبعد اعطاء الباحث شرحاً موجزاً عن كيفية أداء الاختبارين وتسلسلها، إذ تم إجراء الاختبارين قيد الدراسة مع مراعاة إعطاء فترات الراحة بين اختبار وآخر بالنسبة للمصارع المختبر، وحاول الباحث قدر الإمكان تثبيت الظروف الخاصة من حيث فريق العمل المساعد والزمان والمكان والأدوات والأجهزة ليتسنى توفير الظروف المشابهة أو المقاربة عند إجراء الاختبارات البعدية. وفي ظل تلك المؤشرات سابقة الذكر تم إجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة للمسكتين المبحوثتين قيد الدراسة. وكما مبين في الجداول (3) للاختبارات القبلية قيد الدراسة:

### جدول (3)

يبين تكافؤ العينة للمجموعتين التجريبية والضابطة للمسكتين المبحوثتين قيد الدراسة

مستوى الدلالة	sig	T المحسوبة	المجموعة الضابطة		عدد اللاعبين	المجموعة لتجريبية		عدد اللاعبين	المتغيرات
			ع	س		ع	س		
غير معنوي	0,751	0,238	0,548	2,50	9	0,535	2,57	9	الغطس على رجل واحدة
غير معنوي	0,946	0,214	0,816	2,33		0,787	2,43		الغطس على كلتا الرجلين

مستوى الدلالة (0,05) عند درجة حرية (ن-2=16) وحدة القياس (الدرجة)



## 2-7 التجربة الرئيسية:

قام الباحث بتطبيق البرنامج التعليمي للتجربة الرئيسية لمدة (6) أسابيع بواقع (18) وحدة تعليمية (للمجموعتين التجريبية والضابطة) بواقع ثلاث وحدات اسبوعياً، اذ شرع بتطبيق البرنامج التعليمي للمجموعة التجريبية وفق استراتيجية (لعب الأدوار) حيث اعطى الباحث وحدتين تعريفيتين يوم الثلاثاء بتاريخ 2023/6/6 للمسكتين (الغطس على رجل واحدة ، الغطس على كلتا الرجلين) قيد البحث للمجموعتين التجريبية والضابطة، وكان زمن الوحدة التعليمية الواحدة (70-75 دقيقة) بحسب مقتضيات وخصوصية هذه اللعبة، وقد تم تقسيم الاوقات للأقسام كلاً بحسب حاجته والاقسام هي ( قسم تحضيرى، والقسم الرئيس ، والقسم الختامي) انظر ملحق (2) يبين نموذج لوحدة تعليمية.

## 2-7-1 برنامج المجموعة التجريبية على وفق استراتيجية (لعب الأدوار):

عمد الباحث إلى إعداد برنامج تعليمي خاص بإستراتيجية (لعب الأدوار) بالإستناد إلى ما جاء بالإطار المرجعي لهذه الإستراتيجية، إذ تم تقسيم لاعبي المجموعة التجريبية المكونة من (9) لاعبين الى ثلاث مجاميع قوام كل مجموعة ثلاثة لاعبين تكون أدوار كل لاعب فيها ثلاثة هي (المؤدى-المؤدى عليه-المُلاحظ)، يتركز عمل دور المؤدى في أداء المسكة التي تكون مبنية بالوحدة التعليمية على المؤدى عليه ويكون عمل الملاحظ هو متابعة الاداء وتقييمه من خلال ورقة الواجب أنظر ملحق (3) تبين ورقة الواجب، ومن ثم إعطاء تغذية راجعة كما موجود في ورقة الواجب وبيان الأدوار التي سوف يمر بها فيما بعد، إذ تركز العمل بهذه الإستراتيجية في القسم الرئيسي من الوحدة التعليمية وتحديداً في النشاط التعليمي كما مبين في الملحق (2) ليتم شرح للمسكة وعرضها من لدن المدرب الى اللاعبين وكذلك توجيههم وتنظيمهم وبيان الادوار التي سوف يمرون بها وبعد إكمال أداء المسكة تتبدل الأدوار فيما بين اللاعبين الثلاث.

## 2-7-2 منهج المجموعة الضابطة:

استخدمت هذه المجموعة المنهج الخاص بمدرب اللعبة وبأساليب غير محدد ومنوعه ولكن بنفس ازمان واوقات المجموعة التجريبية.

## 2-8 الاختبارات البعدية :

بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج التعليمي وفق استراتيجية لعب الأدوار وبعد (6) أسابيع من تأريخ بدء التجربة قام الباحث بتطبيق الاختبارات البعدية يوم الاربعاء الموافق 2023/7/19 وبظروف مشابهة للاختبارات القبلية.

## 2-9 الوسائل الإحصائية:

استعمل الباحث الحقيبة الاحصائية (spss).

### 3- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها: -

3-1 عرض نتائج مجموعتي البحث التجريبية والضابطة لمسكتي (الغطس على رجل واحدة، والغطس على كلتا الرجلين) قيد الدراسة للاعبين المصارعة الحرة وتحليلها ومناقشتها.

#### جدول (4)

يبين قيمة (t.test) لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي والبعدي لمسكتي (الغطس على رجل واحدة ، الغطس على كلتا الرجلين) قيد الدراسة للاعبين المصارعة الحرة المبتدئين الاعمار (13-15سنه) ذكور

المتغيران	مجموعات	وحدة القياس	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة (t) المحسوبة	درجة (Sig)	الدلالة
			ع	س	ع	س			
الغطس على رجل واحدة	تجريبية	درجة	2,57	0,535	7,43	0,787	13,510	0,000	معنوي
	ضابطة	درجة	2,50	0,548	6,00	0,632	10,247	0,000	معنوي
الغطس على كلتا الرجلين	تجريبية	درجة	2,43	0,787	7,57	0,535	14,304	0,000	معنوي
	ضابطة	درجة	2,33	0,816	5,50	0,548	7,889	0,000	معنوي

مستوى الدلالة (0,05) عند درجة حرية (ن-2=16) وحدة القياس (الدرجة)

#### جدول (5)

يبين قيمة (t.test) لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي لمسكتي (الغطس على رجل واحدة، الغطس على كلتا الرجلين) قيد الدراسة للاعبين المصارعة الحرة المبتدئين الاعمار (13-15سنه) ذكور

المتغيرات	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (t) المحسوبة	درجة (Sig)	الدلالة
	ع	س	ع	س			
الغطس على رجل واحدة	7,43	0,787	6,00	0,632	3,563	0,004	معنوي
الغطس على كلتا الرجلين	7,57	0,535	5,50	0,548	6,888	0,000	معنوي

مستوى الدلالة (0,05) عند درجة حرية (ن-2=16) وحدة القياس (الدرجة)

### 3-2 مناقشة نتائج مسكتي (الغطس على رجل واحدة، الغطس على كلتا الرجلين)

قيد الدراسة للاعبين المصارعة الحرة المبتدئين الاعمار (13-15سنه) ذكور

للاختبارات القبلية والبعديّة لكلا مجموعتي البحث.

يتبين في الجداول (4-5) وجود فروق معنوية بين الاختبارات القبلية والبعديّة لمسكتي (الغطس على رجل واحدة، والغطس على كلتا الرجلين) للاعبين المصارعة الحرة المبتدئين للأعمار (13-15سنه) ذكور لفئة الاشبال ولصالح الاختبارات البعديّة سواء كان ذلك للمجموعة التجريبية او الضابطة وكذلك في الاختبارات البعديّة بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية، وبناءً على ذلك يتحقق فرضا البحث: **ويوعز الباحث** إن ذلك التحسن في الاداء الفني للمسكتين المبحوثتين لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة بسبب تطبيق مفردات العمل التعليمي وطبيعة أداء الواجبات التعليمية من لدن كلا المجموعتين (التجريبية والضابطة) مما ساعد اللاعبين لرفع مستوى الأداء الفني للمسكتين المبحوثتين قيد الدراسة في الاختبارات البعديّة، وفي ظروف تلك النتائج سابقة الذكر يعزو الباحث أيضاً سبب أكتساب المجموعة التجريبية تفوقاً ملحوظاً أكثر من المجموعة الضابطة ليعود سبب ذلك نتيجة استخدام استراتيجية من استراتيجيات التعليم النشطة وهي استراتيجية (لعب الأدوار)، فضلا عن تطبيق الوحدات التعليمية للاعبين المجموعة التجريبية بصورة جيدة مبتعدين على العشوائية وكذلك تداخل بعض العوامل المساعدة المتمثلة بالأدوار التي يمر بها اللاعب ابتداءً من المؤدي منتهيا بالملاحظ وتقييم اللاعبين من لدن الاعب الملاحظ ومتابعته عن طريق ورقة الواجب التي تمد اللاعبين بالتغذية الراجعة الفورية ويؤكد (penjaamin) في هذا المقام " ان أداء الحركات أو الواجبات الحركية المختلفة لتنمية الوظائف الحركية لدى اللاعبين وزيادة قدرتهم على التوجيه والتحكم في أداء الحركات او عن طريق التغذية الراجعة المستدامة والمستمرة تساعد على تحقيق القدرات الحركية المناسبة للفرد الرياضي" (penjaamin، 2017، 66) ، وحتى تتضح الرؤيا ساعدت التكرارات في المنهج المعد لهذه الإستراتيجية على تثبيت البرنامج الحركي لأداء مسكتي المصارعة الحرة المبحوثتين للمبتدئين في دور اللاعب المؤدي والتي أظهرت النتائج ملائمتها لعمرهم ومرحلتهم المعرفية والتعليمية لهذه المسكتين قيد البحث، وهنا يشير (Groniund 2011) منوهاً على أن "عملية نقل اجزاء الجسم العلوية والسفلية تتطلب من اللاعب ان يكون تلك الحركات التي يؤديها متوافقة في أصل التنفيذ وبتناسق عال وقدرة الفرد على الاحتفاظ بجسمه في حالة الاداء في أثناء الثبات او الحركة " ( Groniund 2011، 54) ، و ساعد دور المؤدي عليه من تفعيل نظام الاكتشاف لدى اللاعب في هذا الدور إذ يكتشف بنفسه قصور أو تفوق زميله المؤدي للمسكة ليبنى بذلك قاعدة في التعلم

خاصة به تدعم نظام المقارنة الداخلية التي تعود بها التغذية الراجعة بهدف الوصول إلى الإنموج السليم لأداء المسكة، ليشير (Rodney) بأنه " في إطار التعلم النشط يقوم المتعلمون بأنشطة عدة فرض الفروض، والتفسير، والتعليل، وحل المشكلات، ومتابعة الأحداث الجارية، والافادة منها في تطبيقاتهم الحياتية العملية، وبالتالي يصبحوا مستقلين، متعلمين معتمدين على أنفسهم قادرين على أن يفهموا ما يتفاعلون معه من أشياء وأشخاص في المواقف المختلفة " (Rodney، 2013، 305)، وفي دور الملاحظ فأن اللاعب في هذا الدور يستلم عائد المعلومات من اللاعبين الأقران الذي يؤدون المسكة ويدركوها بغية اتخاذ قرار بإستجابة مناسبة ليتكامل بذلك رسم البرنامج الحركي .

ومن وجه نظر (حنان عبد الحميد) " أن لعب الادوار يعمل على بث روح العمل الجماعي، وبالتالي فإنها تتيح لمعظم المتعلمين فرصة المشاركة في الموقف التعليمي، فتعمل على تقويتهم بصورة أفضل، وتعزز الثقة بالنفس وتشجعهم للأعتماد على النفس" (حنان، 2007، 135).

#### 4- الخاتمة :-

من خلال النتائج التي توصل اليها الباحث حيث كانت أهم الاستنتاجات:- إن استخدام استراتيجية لعب الادوار له تأثير ايجابي في تعلم مسكتي الغطس على رجل واحدة وكلتا الرجلين لدى لاعبي المصارعة الحرة المبتدئين للأعمار (13-15سنة) ذكور، وكذلك ان التعليم بإستراتيجية لعب الأدوار ساعد في تعلم أداء المسكتين المبحوثتين لدى لاعبي المصارعة الحرة المبتدئين من خلال البرنامج التعليمي المعد، وتفوقهم على لاعبي المجموعة الضابطة الذين يتعلمون بأسلوب الذي يتبعه المدرب، وان استخدام هذا النوع من الاستراتيجيات اعطا للاعبين فرصة اكبر في مشاركتهم الفعلية في الوحدة التعليمية مما ساهم في سرعة اكتساب المسكتين المبحوثتين. وفي ظل الاستنتاجات السابقة الذكر يوصي الباحث من الضروري تعميم نتائج هذه الدراسة عند تعليم مسكات المصارعة الحرة لبقية الفئات العمرية، وكذلك إجراء دراسات مشابهة على مسكات أخرى في المصارعة الحرة للاعبين، وإجراء دراسات مُشابهة في ألعاب وفعاليات رياضية أخرى وعينات اخرى.

## المصادر:

- احمد فرحان التميمي : القانون الدولي للمصارعة (ترجمة) ، دار الضياء للطباعة، العراق- النجف الاشرف، 2015م .
- جمال محمد شعيب القيسي: استخدام المكملات الغذائية على وفق منهج تدريبي لتطوير القدرات البدنية الخاصة وتأثيرها على الأداء الفني لبعض المسكات لمصارعي الحرة أعمار (16 . 17) سنة، أطروحة دكتوراة، كلية التربية الرياضية . جامعة بغداد، 2012م، ص95.
- حنان عبد الحميد العناني : الدراما والمسرح في تربية الطفل، دار الفكر، عمان، 2007م ، ص 135.
- سعاد جودت احمد وآخرون : التعلم النشط بين النظرية والتطبيق ، دار الشروق ، عمان ، 2006م
- Bloom, penjamin , sand other , “ Hand book of for mative and summative Evaluation of stud ent learning”. Now york :mcgrowhill ,2017.
- Groniund , NE , 2011. , “ measuement and Evaluation in Teaching”. 3rd , Newyork macmillan.
- White, Rodney M ;An Alternative Approach to Teaching History .On Teaching ; OAH Magazine of History,V.8,N.2, 2013.



ملحق (1) استمارة تقييم فن الأداء المهاري للمسكتين المبحوثين

المجموع	الغطس على كلتا الرجلين			المجموع	الغطس على رجل واحدة			رقم المختبر
	الختامي	الرئيسي	التحضيرى		الختامي	الرئيسي	التحضيرى	
	3	4	3		3	4	3	
								الدرجة
								1
								2
								3
								4
								5
								6
								7
								8
								9

## ملحق (2) نموذج لوحدة تعليمية على وفق استراتيجية لعب الادوار

الملاحظات	الصور التوضيحية	التفاصيل	الزمن	القسم
التأكيد على شرح المسكة شرحا مفصلا واداء المسكة مع نموذج		في هذا النشاط يجلس اللاعب في تشكيل نصف دائرة (قوس) ويقوم المدرس بشرح مسكة (الغطس على رجل واحدة) ثم يبين الادوار التي سوف يؤديها كل لاعب (المؤدي - المؤدى عليه- المقوم او الملاحظ الذي معه ورقة الواجب) وبعد عرض المسكة من قبل المدرب بالطريقة التعليمية المختلطة يقوم بأداء المسكة امام اللاعب مع نموذج منهم وشرح كيفية القيام بالدور لكل لاعب شرحا مفصلا.	د/60 د/10	القسم الرئيسي النشاط التعليمي
التأكيد على الاداء الصحيح وتبادل الادوار في كل تمرين والاداء بتتني , واللاعب الذي يأخذ دور المقوم لأداء هو الذي يصحح وينبه عن طريق ورقة الواجب		في هذا النشاط يطبق اللاعب المسكة وحسب دور كل واحد منهم بحيث يمر اللاعب بثلاثة ادوار (مؤدي(أ) - مؤدى عليه(ب) - ملاحظ او مقوم للأداء (ج)) وبحسب التمارين التالية: 1- تؤدى المسكة كليا كاملة دون تجزئة حيث يكون عمل المؤدي(أ) هو اداء المسكة على اللاعب المؤدى عليه(ب) واللاعب (ج) الملاحظ يلاحظ الاداء ويصحح ويقوم الاداء عن طريق ورقة الواجب كما في الصور التوضيحية (1,2,3,4) و بعد اداء كل لاعب تبدل الادوار بينهم. 2- بعد انتهاء الزمن المخصص لأداء المسكة كليا كاملة يعاد ادائها جزئيا وحسب التمارين المهارية التالية. أ- يقوم اللاعب (أ) بمسك رقبة اللاعب (ب) بيده اليمنى ثم يضغط اللاعب (أ) راس اللاعب (ب) للأسفل باتجاه ركبته ويحركه يمينا ويسارا واللاعب (ج) يلاحظ الاداء عن طريق ورقة الواجب. ب- بعد ضغط اللاعب (أ) على رقبة اللاعب (ب) يقوم (أ) بمسك قدم (ب) اليمنى بيده اليسرى من الخارج ويسحبها باتجاه راسه الى الاعلى ويستند اللاعب (أ) على ركبته اليمنى واللاعب (ج) يلاحظ الاداء عن طريق ورقة الواجب. ت- يسحب اللاعب (أ) قدم اللاعب (ب) ويفقده توازنه ويسقطه على البساط حيث يكون سحب القدم والضغط على الراس في ان واحد واللاعب (المقوم للأداء) يلاحظ الاداء عن طريق ورقة الواجب. ث- عند سقوط اللاعب (ب) على البساط يقوم اللاعب (أ) بنقل يده من قدم اللاعب (ب) الى ساقه تحت مفصل الركبة ويقوم بسحب رجله اليمنى للأمام لضغط بها على الرجل اليمنى للاعب (ب) واللاعب (ج) يلاحظ الاداء عن طريق ورقة الواجب بالتصحيح. وعند اكمال التمارين تبدل الادوار بين الاعيين (أ - ب - ج) حيث يأخذ دور المؤدي(أ) اللاعب الذي كان بدور المؤدى عليه(ب) ويأخذ دور المؤدى عليه اللاعب الذي كان بدور الملاحظ(ج) ويأخذ دور الملاحظ اللاعب الذي كان بدور المؤدي وهكذا تبدل الادوار بعد كل اداء. 3- عند انتهاء الزمن المخصص لأداء المسكة جزئياً يعاد ادائها كليا دون تجزئة كما في الصور التوضيحية في التمرين المهاري رقم (1)	د/50 د/10 كلي د/5 تبادل الادوار د/15 جزئي د/5 تبادل الادوار د/10 كلي د/5 تبادل ادوار	النشاط التطبيقي

### ملحق (3) نموذج لورقة الواجب الخاصة باللاعبين

الموضوع: اداء مسكة (الغطس على رجل واحدة) على وفق استراتيجية لعب الادوار .  
عزيزي اللاعب (في دور الملاحظ): عليك ملاحظة اداء المسكة بتركز وان يؤدي المؤدي المسكة بمستوى جيد وتكون درجات التقييم كالاتي : ( القسم التحضيري 3 درجة، الرئيس 4 درجة، الختامي 3 درجة) المجموع 10 درجات من (7) فما فوق اداء جيد دون (7) اداء ضعيف

التغذية الراجعة	درجة تقييم الاداء	الرسم التوضيحي	اقسام المسكة
<p>1- التماسك من الاعلى بين المؤدي والمؤدي عليه</p> <p>2- انحناء جذعي اللاعبين عند الاداء (وضع الصراع).</p>	3		القسم التحضيري
<p>1- مسك القدم من الكاحل باليد اليسرى للمؤدي.</p> <p>2- رفع القدم للأعلى مع بقاء اليد اليمنى للمؤدي ماسكة برقبة المؤدي عليه بقوة.</p> <p>3- دفع المؤدي عليه يساعد اليد اليمنى وسحب القدم الممسوكة باليد اليسرى بان واحد واسقاطه على البساط</p>	4		القسم الرئيس
<p>1- حجز قدم المؤدي عليه الممسوكة، بفخذ الرجل اليسرى للاعب المؤدي للمسكة.</p> <p>2- تبادل الادوار بين اللاعبين، وتطبيق المسكة من جديد</p>	3		القسم الختامي