

## تأثير استراتيجية التفكير البصري لذوي النمذجة الحسية في التحصيل المعرفي وتعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة للطالبات

أ. د بسمة نعيم محسن م. د جلية جوير عبدالله أ. د حنان عدنان عبوب

[hanan.adnan@uodiyala.edu.iq](mailto:hanan.adnan@uodiyala.edu.iq) [jalelajweer@gmail.com](mailto:jalelajweer@gmail.com) [Dr.basmanaem@jmail.com](mailto:Dr.basmanaem@jmail.com)

الكلمات المفتاحية: التفكير البصري, النمذجة الحسية, التحصيل المعرفي, الضرب الساحق, حائط  
الصد, الكرة الطائرة. ملخص البحث

تمثلت أهمية البحث في اعداد وحدات تعليمية تتضمن استراتيجية التفكير البصري لذوي النمذجة الحسية ومعرفة تأثيره في تعلم مهارة الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة عن طريق قدرة الطالبة في التعامل مع المعلومة من حيث نمط التفكير السائد لديها وطريقتها في الفهم والتذكر والادراك فضلا عن معرفة النمذجة الحسية لكل طالبة سواء كان النظام (سمعي - بصري - حسي) وجعل العمليات المعرفية التي تمارسها الطالبة تسهم بدور واضح في تعلم المهارات قيد البحث وهدف البحث إلى اعداد وحدات تعليمية وفق استراتيجية التفكير البصري لذوي النمذجة الحسية في التحصيل المعرفي وتعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة لعينة البحث وكذلك التعرف على تأثير استراتيجية التفكير البصري لذوي النمذجة الحسية في التحصيل المعرفي وتعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة لعينة البحث وتم استخدام المنهج التجريبي ذي المجموعتين المتكافئتين التجريبية والضابطة ذات الاختبار القبلي والبعدي وتم تحديد مجتمع البحث بطالبة المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة ديالى للعام الدراسي (2021-2022) مقسمين على (7) شعب دراسية (أ,ب,ج,د,هـ,وز) اذ مثلوا مجتمع البحث, اما عينة البحث فتم تحديدها بالطريقة العمدية وتمثلت بشعبتي (وز) للطالبات والبالغ عددهن (90) طالبة, وقد تم تحديد العينة على وفق اختبار النمذجة الحسية والذي تضمن الانظمة التمثيلية الثلاثية(سمعي-بصري-حسي) اما اجراءات البحث الميدانية فقد تضمنت اختبار النمذجة الحسية , اختبار



التحصيل المعرفي, اختبار مهارتي الضرب الساحق وحائط الصدر, وبدأ تطبيق الوحدات التعليمية وفق استراتيجية التفكير البصري في يوم الاحد المصادف 2022/3/6, وبمعدل وحدتين تعليمية في الاسبوع للمجموعة التجريبية وللايام (الاحد, الاربعاء) اما بالنسبة للمجموعة الضابطة فقد اعتمدت المنهج المتبع في الكلية للايام (الاثنين, الخميس) وانتهت مدة تطبيق الوحدات التعليمية للمجموعة التجريبية غي يوم الاحد الموافق 2022/4/24 وتم تطبيق الوحدات التعليمية من قبل تدريسي متخصص في مجال لعبة الكرة الطائرة, وتم اجراء الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في يوم الاحد والاثنين المصادف 2022/4/9-8 وفي ضوء النتائج المستخلصة تم استنتاج الاتي, بأن الوحدات التعليمية التي بنيت وفق استراتيجية التفكير البصري لذوي النمذجة الحسية قد ادت إلى تطور واضح في تعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة وهذه النتيجة تدل على فعالية استراتيجية التفكير البصري لذوي النمذجة الحسية.

**The Effect of Visual Thinking Strategy for Sensory Modelers on Cognitive Achievement And learn the skills of crushing beating and the wall of repelling with volleyball for the students**

**a.Dr.Basma Naeem Mohsen Dr.basmanaem@jmail.com**

**M.Dr.Jalila Jaweer Abdulla**

**Keywords:**

**visualthinking,sensorymodeling,cognitiveattainment,crushinghitting,repellingwall, volleyball.**

**Abstract**

The importance of the research was to prepare educational units that include the strategy of visual thinking for sensory modelers and know its impact in learning the skill of crushing beating and the wall of repelling with volleyball through the student's ability to deal with information in terms of the prevailing thinking pattern and her way of understanding, remembering and perception as well as knowing the sensory modeling of each student, whether



the system (audio-visual-sensory) and making the cognitive processes practiced by the student contribute a clear role in learning the skills under research and the goal of the research To prepare educational units according to the strategy of visual thinking for people with sensory modeling in cognitive achievement and learn the skills of crushing beating and repelling wall with volleyball for the research sample as well as to identify the impact of the visual thinking strategy of people with sensory modeling on cognitive achievement and learn the skills of crushing multiplication and the wall of repelling with volleyball for the research sample and the experimental approach was used with two equal experimental and control groups with pre- and post-test and the research community was identified with students of the second stage in Faculty of Physical Education and Sports Sciences, University of Diyala for the academic year (2021-2022) divided into (7) study divisions (A, B, C, D, E, F, G) as they represented the research community, while the research sample was determined in the deliberate way and was represented by two divisions (f, g) for female students, which number (90) students, and the sample was determined according to the modeling test

Sensory, which included the triangular representative systems (audiovisual-sensory), while the field research procedures included the test of sensory modeling, the test of cognitive achievement, the test of the skills of crushing multiplication and the repelling wall, and the application of Sunday coincidence began educational units according to the strategy of visual thinking on 6/3/2022, and at the rate of two educational units per week for the experimental group and for days (Sunday, Wednesday) As for the control group, it adopted the curriculum followed in the college for the days (Monday, Thursday) and the duration of the period expired The application of the educational units of the experimental group on Sunday 24/4/2022 and the





educational units were applied by a teacher specialized in the field of volleyball, and the post-tests of the experimental and control groups were conducted on Sunday and Monday corresponding to 8 2022/4/9 and in the light of the results drawn the following was concluded, that the educational units built according to the strategy of visual thinking of people with sensory modeling have led to a clear development in learning the skills of crushing beating and repelling wall With volleyball this result demonstrates the effectiveness of the visual thinking strategy of sensory modelers.

## علوم الرياضة

### 1-المقدمة

يشهد عالمنا المعاصر ثورة علمية ومعلوماتية فاقت ما سبقتها من الثورات على مر القرون وهذه الثورة تتطلب لمواجهتها وجود قاعدة علمية قوية الأساس تتمثل في الانسان المبدع المبتكر وبصير النافذة لذلك يتطلب الوصول الى مستويات عالية من التعلم كفايات واستراتيجيات تعليمية حديثة وتطوره وعلى المتعلم لكي يكون ناجحاً في الوصول الى الهدف المطلوب عليه ان يعرف كيف يمتلك المعلومات وكيفية تحويلها الى معرفة, فمن خلال استراتيجيات التعلم الحديثة والمناسبة يتمكن المتعلمون من اكتساب المعلومات التي يحتاجها في مواجهة تلك المواقف الجديدة ويوجهون طاقاتهم نحو تلك الأهداف التي سبق ان رسموها لأجل التمكن من محتوى المواد الدراسية سواء كانت نظرية ام عملية "وتعد استراتيجية التفكير البصري من النشاطات والمهارات التقنية التي تساعد المتعلم في الحصول على المعلومات وتمثيلها وتفسيرها وإدراكها وحفظها ثم التعبير عنها وعن أفكاره الخاصة بصريا ولفظياً وإن استخدام المدخل البصري في التعلم الصفي يعد امراً مهماً وذلك على اعتبار ان المدخل البصري يعد استراتيجية مؤثرة في فهم المضامين العملية اذ ان عرض النماذج والاشكال والرسومات بصورة مكثفة ضمن المقررات الدراسية وتشير على المتعلمين الفهم وبالتالي يحسن أدائهم وإنجازاتهم في تلك المقررات". ( القواسمة: 2013:217)

"كما يعد التفكير البصري قدرة عقلية مرتبطة بصورة مباشرة في الجوانب الحسية البصرية اذ يحدث هذا التفكير حينما يكون هناك تناسق متبادل بين ما يراه المتعلم من اشكال ورسومات وعلامات وما يحدث من ربط نتائج عقلية معتمدة على الرؤية والرسم المعروف بالإضافة الى ان التفكير البصري يعد مهارة الفرد على تخيل وعرض فكرة او معلومة ما باستخدام الصور والرسومات بدلاً من الكثير من الذي تستخدمه في الاتصال مع الاخرين.(العفون وعبد الصاحب:2012:176)

ولقد اصبح الشاغل الرئيس الذي يشغل بال كل المدربين والمدرسين هو دراسة الجوانب العقلية للمتعلم ولأسيما البرمجة اللغوية الحسية كونها عملية مرتبطة بالأجهزة الحسية للمتعلم والتي تضم (السمع - البصر - اللمس) "لأنها وسيلة تعيين المتعلم على تغير نفسه وإصلاح تفكيره وتنمية مهاراته وكيفية أدائها اذ انها تستند على التجربة والاختبار وتعود الى نتائج ملموسة ومحسوسة في الأداء المهاري للمتعلم".(النفيثان: منتدى البرمجة اللغوية)، ويعد التحصيل المعرفي من الأسس المهمة ذات الصلة المباشرة بالمتعلم اذ يعد وسيلة لقياس التعلم الذي يحدث من خلال البرامج التعليمية وهو اجراء يطلب فيه من الطالب اظهار مهاراته التي اكتسبها نتيجة التعلم من خلال الإجابة على مجموعة من الأسئلة النصية الموجهة او الاختيارية ذات الرسوم المعبرة ومن ثم تقدر لهذه الإجابات درجات موزعة عليها بالتساوي من حيث أهميتها فضلاً عن ذلك يعد التحصيل المعرفي عملية موجهة لتحسين التعليم والتعلم وبقدر ما يكون القياس موضوعياً تكون نتائج التحسن جيدة وموثوقة وفعالة، وتعد لعبة الكرة الطائرة احدى الألعاب الجماعية التنافسية التي اخذت مكان الصدارة من حيث انتشارها في العالم وتطورت من لعبة لقضاء وقت الفراغ الى لعبة اولمبية تحتاج الى متطلبات بدنية ومهارية وخطية عالية وتعتمد لعبة الكرة الطائرة على المهارات الأساسية كقاعدة مهمة تبنى عليها هذه اللعبة للتقدم في مستوى الأداء كما انها تعد السلم للارتقاء نحو الاجادة والامتياز لذلك يجب توجيه الاهتمام الى مراحل تعلمها فهي تحتاج الى بذل الكثير من الجهود والممارسة في سبيل اتقانها ولأسيما المهارات قيد البحث والتي تشمل مهارة الضرب الساحق وحائط الصد، ومن خلال ما تقدم فان استراتيجية التفكير البصري يمكن ان يكون لها دور كبير في التعلم واتقان المهارات قيد البحث اذا تبين بان أهميتها تكمن في التعرف على تأثير استراتيجية التفكير البصري لذوي الأنظمة التمثيلية في التحصيل المعرفي وتعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة وذلك لأهمية هذه الاستراتيجية في تطوير مهارات الاتصال ومهارات

التفكير الإبداعي فضلاً عن اكتساب الثقة لدى الطلبة عند التعامل مع التعقيد والغموض الذي يؤدي الى التطوير الادراكي.

**وتمثلت مشكلة البحث** في ان الأهداف التي تسعى اليها كليات التربية البدنية هي الإحاطة بمهارات الألعاب ومعرفة القوانين التي تحكم الأداء فيها لكافة الألعاب الرياضية ولاسيما لعبة الكرة الطائرة اذ تتألف هذه اللعبة من مجموعة من المهارات الأساسية والتي تعد قاعدة مهمة للتقدم في مستوى الأداء والتغلب على احتياجات مواقف اللعب المتغيرة لذلك فانه اختيار أساليب واستراتيجيات تعليمية حديثة يؤدي الى تحقيق الأهداف التي تسعى اليها الكلية وصولاً الى التعلم الفعال.

في ضوء ما تقدم لوحظ بأن هناك تذبذب في مستوى الأداء المهاري لبعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة ولاسيما مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد لطالبات السنة الدراسية الثانية فضلاً عن ذلك فأن جميع الطلبة يواجهون الكثير من الصعوبات خلال تعلم المهارات الأساسية، فضلاً عن ذلك ان المناهج التعليمية المتبعة في تدريس مادة لعبة الكرة الطائرة لا تحمل بين طياتها استراتيجيات التفكير البصري التي يكون من خلالها المتعلم حيويًا وفعالاً في العملية التعليمية وذلك من خلال قدرته على الابصار والتخيل واللذان يعدان أساس العمليات المعرفية، اذ تعد الأدوات البصرية أساس نجاح الكثير من البحوث العلمية لذا ارتأى الباحثون اعداد وحدات تعليمية تتضمن هذه الاستراتيجيات لأجل معرفة دورها الفاعل واهميتها في استثمار وقت التعلم بصورة افضل في اثناء الوحدة التعليمية، **وهدف البحث** إلى اعداد وحدات تعليمية وفق استراتيجيات التفكير البصري لذوي النمذجة الحسية في التحصيل المعرفي وتعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة لعينة البحث. **كما هدف البحث** إلى التعرف على تأثير استراتيجيات التفكير البصري لذوي النمذجة الحسية في التحصيل المعرفي وتعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة لعينة البحث. **وكانت فروض البحث** وجود فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارات القبلية والبعديّة في تأثير استراتيجيات التفكير البصري لذوي النمذجة الحسية في التحصيل المعرفي وتعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة، فضلاً عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية في الاختبارات البعديّة بين تأثير استراتيجيات التفكير البصري والمنهاج المتبع لذوي النمذجة الحسية في التحصيل المعرفي وتعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة، **وتمثلت عينة البحث** بطالبات المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة ديالى للعام الدراسي 2022/2021، **وتم استكمال اجراءات البحث للمدة من 2022/1/11 ولغاية 2022/5/10. وتمثل المجال**





المكاني بقاعة الشهيد الدكتور ولهان حميد للكرة الطائرة ومختبر الحاسبات في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة ديالى.

## 2- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

2-1 منهج البحث: تم استخدام المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين التجريبية والضابطة ذات الاختبارين القبلي والبعدي.

## 2-2 مجتمع البحث وعينه

تم تحديد مجتمع البحث بطريقة عمدية والذي تمثل بطالبات السنة الدراسية الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة ديالى للعام الدراسي 2022/2021 والبالغ عددهن (90) طالبة مقسمين على شعبتين (و - ز) ليمثلن مجتمع البحث ويرجع سبب اختياره بطريقة عمدية لان مادة الكرة الطائرة منهجية مقررة تدرس في المرحلة الثانية لكليات التربية البدنية فضلاً عن كونهن مبتدئات في هذه اللعبة اذ ليس لديهن أي خبرة سابقة في هذا المجال وعن طريق القرعة تم اختيار عينة التجربة الرئيسة لتمثل المجموعة الضابطة والتجريبية وتم استبعاد مجموعة من الطالبات الراسبات والمؤجلات والطالبات وكثيرات الغياب، فضلاً عن بعض الطالبات المشاركات في الأندية الرياضية نظراً لتفوق مستواهن عن باقي الطالبات إضافة الى الطالبات المشاركات في التجربة الاستطلاعية وبذلك بلغ عدد افراد عينة التطبيق النهائي (40) طالبة وبواقع (20) طالبة لكل شعبة وقد تم تحديد العينة على وفق اختبار النمذجة الحسية بعد ان تم تطبيق هذا الاختبار في المختبر الخاص بالحاسبات في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة ديالى وقد تم توضيح التعليمات الخاصة بالاختبار لعينة البحث وبعد الحصول على النتائج تم تحديد الطالبات حسب الأنظمة الثلاثة (سمعي - بصري - حسي) الخاصة باختبار النمذجة الحسية لكل من شعبتين (و - ز)

### الجدول (1)

يبين تقسيم العينة وفقاً لاختبار النمذجة الحسية

النسبة المئوية	المجموع	حسي	بصري	سمعي	الشعبة
50%	20	6	7	7	و
50%	20	4	5	11	ز
100%	40	10	12	18	المجموع

ولأجل ان تعزي ما يحدث من فروق في نتائج الاختبارات البعدية الى تأثير العامل التجريبي لابد من اثبات تجانس العينة في متغيرات (الطول - الوزن - العمر) وذلك من خلال استخدام معامل الالتواء وكما مبين في الجدول

### الجدول (2)

يبين تجانس العينة في متغيرات (الطول - الوزن - العمر)

عدد العينة	معامل الالتواء	الوسيط	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	المتغيرات الاحصائية
40	0.396	162	5.741	161.241	الطول (سم)
	0.176	61	7.398	61.436	الوزن (كغم)
	0.303	21	3.457	21.350	العمر (سنة/شهر)

يبين من الجدول (2) ان قيمة معامل الالتواء انحصرت ما بين (+3) مما يدل على تجانس العينة في تلك المتغيرات, وعلى أساس ذلك تم تقسيم العينة بصورة عشوائية وبطريقة القرعة الى مجموعتين (تجريبية وضابطة) وذلك بناء على المنهاج التعليمي (التفكير البصري المنهاج المتبع بالكلية) وهذه المجموع هي: المجموعة الضابطة: التي تمثل شعبة (و) اذ تتعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد ضمن المنهاج التعليمي المعتمد في الكلية (المنهاج المتبع) اذ بلغ عددهم (20) طالبة. المجموعة التجريبية: التي تمثل شعبة (ز) اذ تتعلم الطالبات مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد ضمن المنهاج المعد (التفكير البصري) اذ بلغ عددهم (20) طالبة ولكي نستطيع ارجاع الفروق الى العامل التجريبي يجب ان تكون المجموعتان التجريبية والضابطة متكافئتين في جميع الظروف والمتغيرات عدا المتغير التجريبي الذي يؤثر في المجموعة التجريبية دون الضابطة وعليه وبعد ان تم تقسيم العينة إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية وفقاً للنمذجة الحسية (سمعي - بصري - حسي) تم اجراء عملية التكافؤ بينهم في الاختبارات القبلية المهارية لقياس الأداء الفني وقد تم استخدام اختبار تحليل التباين (F) وكما مبين في الجدول (3) والذي يبين عدم وجود فروق ذات دلالة معنوية بين كل من ذوي الأنظمة الثلاثة (سمعي - بصري - حسي) ولمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية.

### الجدول (3)

يبين قيمة (F) المحسوبة للتكافؤ لذوي النمذجة الحسية لمجموعتين البحث التجريبية والضابطة في الاختبارات القبلية

الدلالة الاحصائية	مستوى الدلالة	قيمة f المحسوبة	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين	المعالجة الإحصائية للمتغيرات
غير معنوي	0.796	0.469	0.126	5	0.631	بين المجموع	الضرب الساحق
			0.269	34	9.144	داخل المجموع	
غير معنوي	0.164	1.688	0.334	5	1.671	بين المجموع	حائط الصد
			0.198	34	6.729	داخل المجموع	





## 2-3 وسائل جمع المعلومات والأجهزة والأدوات المستخدمة

### 2-3-1 وسائل جمع المعلومات

المصادر العربية والأجنبية، الاستبانة الاستطلاعية الخاصة بأسئلة اختبار التحصيل المعرفي انظر ملحق (4).

التجربة الاستطلاعية، الاختبارات المهارية، شبكة المعلومات الدولية للاتصالات (الانترنت)، فريق العمل المساعد انظر الملحق (2)

### 2-3-2 الأجهزة المستخدمة في البحث:

كاميرة فيديو نوع (Sony) made in china، حاسبة الكترونية نوع (LENOVO)، حاسبة يدوية made in china، جهاز عرض Data show.

### 2-3-3 الأدوات المستخدمة في البحث:

ملعب الكرة الطائرة، كرات طائرة عدد (15)، صافرة عدد (2)، أوراق وأقلام، فايالات، صور، أقراص CD عدد (6).

## 2-4 الاختبارات المستخدمة في البحث

### 2-4-1 اختبار النمذجة الحسية

يتكون هذا الاختبار من (10) أسئلة كل سؤال يحتوي على (3) إجابات حيث يختار المختبر إجابة واحدة خلال (5) ثوان أي ان مدة الاختبار الزمنية للإجابة على (10) أسئلة هي (50) ثانية ثم يتم الحصول على النتيجة مباشرة بعد إتمام المختبر من الإجابة على جميع الأسئلة الخاصة بالاختبار على جهاز الحاسوب بعد الضغط على امر (احصل على النتيجة) ليتم معرفة النظام الذي يقع فيه المختبر اما (سمعي - بصري - حسي) هذا الاختبار يساعد على تحديد نظامك او نظام أي شخص يخضع لهذا الاختبار، وكما مبين في الملحق (3) وتم تطبيق هذا الاختبار في المختبر الخاص بالحاسبات في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة ديالى وقد تم توضيح التعليمات الخاصة بالاختبار لعينة البحث.

### 2-4-2 اختبار التحصيل المعرفي :

يتكون اختبار التحصيل المعرفي من (40) سؤال كل سؤال يتضمن أربعة بدائل للإجابة على السؤال، اذ تبلغ درجة كل سؤال (1) درجة عند الإجابة الصحيحة و(صفر) عند الإجابة الخاطئة، اذ احتوى الاختبار على اسئلة تحتوي على مفهوم المهارة وأنواع المهارة والاطفاء

الشائعة فضلا عن تكتيك مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد وحسب الأداء الفني اقسام المهارة الثلاثة (تمهيدي - رئيسي - ختامي) وكما موضح في الملحق (3), اذ تم اعداد هذه الاسئلة بالاعتماد على (الكتاب المنهجي)\* للمرحلة الثانية وتم عرض هذه الاسئلة على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال التعلم الحركي, طرائق التدريس, الاختبار والقياس, الكرة الطائرة.

### 2-4-3 الاختبارات المهارية

أولاً: اختبار الضرب الساحق: .(نصيف واخرون:2012:225)

ثانياً: اختبار حائط الصد: (حسانين وعبد المنعم:1988:247)

### 2-6 الاختبارات القبليّة

بعد تحديد الاختبارات المناسبة لعينة البحث تم إعطاء وحدة تعريفية لجميع افراد العينة وكان خارج وقت الوحدة التعليمية لغرض تمكين الطالبات من التعرف على شكل الاختبار وكيفية ادائه بعدها أجريت الاختبارات للمهارات قيد البحث (الضرب الساحق - حائط الصد) وللمجموعتين التجريبية والضابطة بتاريخ 2022/2/27 في قاعة الشهيد ولهان حميد وعلى ملعب الكرة الطائرة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة ديالى وقد تم تنفيذ الاختبارات بمساعدة فريق العمل المساعد لغرض الانطلاق من نقطة شروع واحدة وعزو النتائج التي تظهر بعد تطبيق أساليب التدريس الى المتغير المستقل فقط وليس الى شيء اخر فقد اكتفى الباحثون بالاختبارات المهارية لتكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة، اما بخصوص اختبار التحصيل المعرفي فقد اعتمد الباحثون على ان المجموعتين متكافئتين لكون المنهج الخاص بالكلية ومفردات المادة الدراسية تطبق عليهم اول مرة ، لذلك تم توزيع الاختبار الخاص بالتحصيل المعرفي على عينة البحث فقط في الاختبارات البعدية.

### 2-7 المنهج التعليمي:

#### صياغة المنهج التعليمي على وفق استراتيجية التفكير البصري:

بعد الاطلاع على مجموعة من المصادر العلمية الخاصة باستراتيجية (ايكال هاوسن) للتفكير البصري، ودور التدريسي والطالب في ضوء هذه الاستراتيجية وكيف يعمل التفكير البصري وكيف تبدأ الوحدة التعليمية وفق هذه الاستراتيجية تم وضع مفردات الوحدات التعليمية وفق استراتيجية التفكير البصري وقد تم استخدام الجانب التعليمي النظري من القسم الرئيسي

\* نجلاء نصيف واخرون ؛ المبادئ الأساسية بالكرة الطائرة وطرق تعلمها، ط1: (بغداد، الموالم للنشر، 2012).



وزمنه (20) دقيقة في كل وحدة تعليمية لاجل تطبيق محتوى هذه الاستراتيجية اذا تم عرض النماذج والاشكال والرسومات بصورة مكثفة ضمن هذا الوقت لشرح وعرض وتطبيق مهارتي (الضرب الساحق - حائط الصد) أي يتم استخدام المدخل البصري لاجل فهم المضامين العملية المتعلقة باداء المهارات قيد البحث اذا تم استخدام عمليتي (الابصار - التخيل) اذ تعد هاتان العمليتان من العمليات الرئيسة في محتوى التفكير البصري وفيما يلي عرض لكيفية بدء الجانب النظري التعليمي حسب استراتيجية التفكير البصري.

### **بداية الجانب النظري (التعليمي):**

في البداية نسمح للطالبات بمشاهدة وفحص النماذج والاشكال والرسومات والتفكير بها والمساهمة بالملاحظات والأفكار والاستماع لهم ببناء الفهم سوياً، ثم نطلب من الطالبات الانتباه والتركيز بهذه المادة التعليمية المعروضة امامهم ومن ثم نعطيهم لحظات صامتة بالنظر لها ثم ندعوهم للكلام.

### **عرض الأسئلة:**

بعد مشاهدة وفحص المادة التعليمية من قبل الطالبات نعرض عليهم بعض الأسئلة حول ما تمت مشاهدته من قبلهم للمادة التعليمية وبعد ان تبدأ الطالبات بعرض ملاحظاتهم وبذلك تبقى الطالبات متفاعلات ومشاركات داخل الوحدة التعليمية.

**الرد على ملاحظات الطالبات:** بعدما يستمع المدرس بعناية الى كل ما يقال من ملاحظات من قبل الطالبات وبذلك تبدأ عملية التفكير عند الطالبات من خلال الإجابة على الأسئلة والملاحظات المفصلة من قبل المدرس،

### **انهاء الجانب النظري (التعليمي):**

يقوم المدرس بشكر الطالبات على مشاركتهم الفاعلة ويخبرهم انه استمتع بالعمل معهم، الامر الذي يؤدي على تشجيعهم على التفكير لما له من أهمية كبيرة في استخلاص النتائج بالتالي يتحسن أدائهم العملي، ثم بعد ذلك يبدأ المعلم بعرض المهارات بشكل عملي.

### **2-8 التجربة الرئيسة تطبيق استراتيجية التفكير البصري**

بعد اجراء الاختبارات القبليّة لمتغيرات البحث تم تنفيذ استراتيجية التفكير البصري على طالبات المرحلة الثانية وبإشراف مباشر من قبل الباحثون خلال العام الدراسي 2022/2021 وللمدة من 2022/3/6 ولغاية 2022 / 4 / 28، اذ استغرقت هذه الاستراتيجية 16 وحدة تعليمية وبمعدل (2) وحدة تعليمية في الأسبوع وكان زمن التطبيق (20) دقيقة داخل الجزء



التعليمي من القسم الرئيسي، وتم تطبيق هذه الاستراتيجية من قبل (تدريسي متخصص)\* في مجال لعبة الكرة الطائرة.

### 2-9 الاختبارات البعدية

تم اجراء الاختبارات البعدية في يوم الاثنين الموافق 2022/5/8 في قاعة الشهيد ولهان حميد وعلى ملعب الكرة الطائرة كما تم اجراء اختبار التحصيل المعرفي بالكرة الطائرة في مختبر الحاسبات داخل الكلية.

### 2-10 الوسائل الإحصائية

تم استخدام الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية statisticalpackagefor socialsiences لتحليل نتائج البحث فضلاً وتم الاعتماد على المصادر الآتية في استخدام الوسائل الإحصائية الأخرى في استخراج البيانات الخاصة بالبحث كالاتي: (الحكيم: 269-308: 2004)، (التكريتي والعبدي: 109-157: 1999)، (رضوان: 133-138: 1996).

### 3- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

3-1 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لذوي النمذجة الحسية في المجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات البحث.

3-1-1 عرض نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والوسط الحسابي للفروق والانحراف المعياري للفروق وقيمة t المحسوبة ودرجة الحرية ونسبة الخطأ لمتغيرات البحث للمجموعة التجريبية في الاختبارات القبليّة والبعدية.

#### الجدول (6)

يبين الأوساط والانحرافات والفروق للمجموعة التجريبية

الاسلوب	عدد العينة	المتغيرات	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة T	درجة الحرية	نسبة الخطأ	الدلالة
			ع	س	ع	س				
الحسي	6	الضرب الساحق	0.516	6.167	0.408	6.167	29.000	5.000	0.000	معنوي
		حائط الصد	0.000	4.667	0.816	4.667	8.000	5.000	0.000	معنوي
بصري	7	الضرب الساحق	0.535	6.143	0.378	6.143	22.627	6.000	0.000	معنوي

\* أ.م.د. رافد حبيب قدوري (لاعب الكرة الطائرة - تدريسي في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة ديالى).

معنوي	0.000	6.000	14.892	0.787	4.429	0.577	6.000	0.535	1.571	حائط الصد		
معنوي	0.000	6.000	16.971	0.535	3.429	0.000	5.000	0.535	1.571	الضرب الساحق	7	السمعي
معنوي	0.000	6.000	-9.721	0.816	3.000	0.756	4.714	0.488	1.714	حائط الصد		

3-1-2 عرض نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والوسط الحسابي للفروق والانحراف المعياري للفروق وقيمة t المحسوبة ودرجة الحرية ونسبة الخطأ لمتغيرات البحث للمجموعة الضابطة في الاختبارات القبلية والبعديّة.

#### الجدول (7)

يبين الأوساط والانحرافات المعيارية والفروق للمجموعة الضابطة

الدالة	نسبة الخطأ	درجة الحرية	قيمة T	ف ع	ف س	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		المتغيرات	عدد العينة	الاسلوب
						ع	س	ع	س			
معنوي	0.002	3.000	-11.000	0.500	-2.750	0.500	4.250	0.577	1.500	الضرب الساحق	4	الحسي
معنوي	0.006	3.000	-7.000	0.500	-1.750	0.500	3.250	0.577	1.500	حائط الصد		
معنوي	0.001	4.000	-9.798	0.548	-2.400	0.000	4.000	0.548	1.600	الضرب الساحق	5	بصري
معنوي	0.000	4.000	-11.000	0.447	-2.200	0.837	3.800	0.548	1.600	حائط الصد		
معنوي	0.000	10.000	-15.588	0.522	-2.455	0.405	4.182	0.467	1.727	الضرب الساحق	11	السمعي
معنوي	0.000	10.000	-12.000	0.603	-2.182	0.447	4.000	0.405	1.818	حائط الصد		

3-2 عرض نتائج التباين ومجموع المربعات ودرجة الحرية ومتوسط الانحرافات وقيمة F والدلالة الإحصائية لذوي النمذجة الحسية (سمعي - بصري - حسي) في الاختبارات البعدية .

### الجدول (8)

يبين تحليل التباين للمتغيرات

الاختبارات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط الانحرافات	F قيمة	Sig.	الدلالة الإحصائية
التحصيل المعرفي	بين المجموعه	589.929	5.000	117.986	9.137	0.000	معنوي
	داخل المجموعه	439.046	34.000	12.913			
	المجموع	1028.975	39.000				
الضرب الساحق	بين المجموعه	31.823	5.000	6.365	53.080	0.000	معنوي
	داخل المجموعه	4.077	34.000	0.120			
	المجموع	35.900	39.000				
حائط الصد	بين المجموعه	8.749	5.000	1.750	2.561	0.045	معنوي
	داخل المجموعه	23.226	34.000	0.683			
	المجموع	31.975	39.000				

3-2-1 عرض نتائج L.S.D لمتغير التحصيل المعرفي لذوي النمذجة الحسية في المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي.

### الجدول (9)

يبين اقل فرق معنوي للتحصيل المعرفي

الدلالة إحصائية	نسبة الخطأ	متوسط الفروق	Dependent Variable			
معنوي	000.	*10.83333	ضابطة حسي	تجريبية حسي	LSD	التحصيل المعرفي
غير معنوي	612.	1.02381-	تجريبية بصري			
معنوي	000.	*8.43333	ضابطة بصري			
غير معنوي	211.	2.54762	تجريبية سمعي			
معنوي	007.	*5.28788	ضابطة سمعي			
معنوي	000.	- *10.83333	تجريبية حسي	ضابطة حسي		





معنوي	000.	- *11.85714	تجريبية بصري			
غير معنوي	326.	2.40000-	ضابطة بصري			
معنوي	001.	*8.28571-	تجريبية سمعي			
معنوي	012.	*5.54545-	ضابطة سمعي			
غير معنوي	612.	1.02381	تجريبية حسي	تجريبية بصري		
معنوي	000.	*11.85714	ضابطة حسي			
معنوي	000.	*9.45714	ضابطة بصري			
غير معنوي	072.	3.57143	تجريبية سمعي			
معنوي	001.	*6.31169	ضابطة سمعي			
معنوي	000.	*8.43333-	تجريبية حسي	ضابطة بصري		
غير معنوي	326.	2.40000	ضابطة حسي			
معنوي	000.	*9.45714-	تجريبية بصري			
معنوي	008.	*5.88571-	تجريبية سمعي			
غير معنوي	114.	3.14545-	ضابطة سمعي			
غير معنوي	211.	2.54762-	تجريبية حسي	تجريبية سمعي		
معنوي	001.	*8.28571	ضابطة حسي			
غير معنوي	072.	3.57143-	تجريبية بصري			
معنوي	008.	*5.88571	ضابطة بصري			
غير معنوي	124.	2.74026	ضابطة سمعي			
معنوي	007.	*5.28788-	تجريبية حسي	ضابطة سمعي		
معنوي	012.	*5.54545	ضابطة حسي			
معنوي	001.	*6.31169-	تجريبية بصري			
غير معنوي	114.	3.14545	ضابطة بصري			
غير معنوي	124.	2.74026-	تجريبية سمعي			

3-2-2 عرض نتائج L.S.D لمتغير مهارة الضر

ب الساق لذوي النمذجة الحسية في المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي.

الجدول (10)

يبين اقل فرق معنوي للضرب الساق

الدلالة إحصائية	نسبة الخطأ	متوسط الفروق	Dependent Variable			
معنوي	000.	*1.91667	ضابطة حسي	تجريبية حسي	LSD	الضرب الساق
غير معنوي	902.	02381.	تجريبية بصري			
معنوي	000.	*2.16667	ضابطة بصري			
معنوي	000.	*1.16667	تجريبية سمعي			
معنوي	000.	*1.98485	ضابطة سمعي			
معنوي	000.	*1.91667-	تجريبية حسي	ضابطة حسي		
معنوي	000.	*1.89286-	تجريبية بصري			
غير معنوي	289.	25000.	ضابطة بصري			
معنوي	001.	*75000.-	تجريبية سمعي			
غير معنوي	738.	06818.	ضابطة سمعي			
غير معنوي	902.	02381.-	تجريبية حسي	تجريبية بصري		
معنوي	000.	*1.89286	ضابطة حسي			
معنوي	000.	*2.14286	ضابطة بصري			
معنوي	000.	*1.14286	تجريبية سمعي			
معنوي	000.	*1.96104	ضابطة سمعي			
معنوي	000.	*2.16667-	تجريبية حسي	ضابطة بصري		
غير معنوي	289.	25000.-	ضابطة حسي			
معنوي	000.	*2.14286-	تجريبية بصري			
معنوي	000.	*1.00000-	تجريبية سمعي			
غير معنوي	337.	18182.-	ضابطة سمعي			

معنوي	000.	*1.16667-	تجريبية حسي	تجريبية سمعي		
معنوي	001.	*75000.	ضابطة حسي			
معنوي	000.	*1.14286-	تجريبية بصري			
معنوي	000.	*1.00000	ضابطة بصري			
معنوي	000.	*81818.	ضابطة سمعي			
معنوي	000.	*1.98485-	تجريبية حسي	ضابطة سمعي		
غير معنوي	738.	06818.-	ضابطة حسي			
معنوي	000.	*1.96104-	تجريبية بصري			
غير معنوي	337.	18182.	ضابطة بصري			
معنوي	000.	*81818.-	تجريبية سمعي			

3-2-3 عرض نتائج *L.S.D* لمتغير مهارة حائط الصد لذوي النمذجة الحسية في المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي.

الجدول (11)

يبين اقل فرق معنوي لحائط الصد

الدالة إحصائية	نسبة الخطأ	متوسط الفروق	Dependent Variable			
معنوي	012.	*1.41667	ضابطة حسي	تجريبية حسي	LSD	حائط الصد
غير معنوي	413.	38095.	تجريبية بصري			
غير معنوي	510.	33333.-	ضابطة بصري			
غير معنوي	608.	23810.	تجريبية سمعي			
غير معنوي	121.	66667.	ضابطة سمعي			
معنوي	012.	*1.41667-	تجريبية حسي	ضابطة حسي	LSD	حائط الصد
غير معنوي	054.	1.03571-	تجريبية بصري			
معنوي	003.	*1.75000-	ضابطة بصري			
معنوي	029.	*1.17857-	تجريبية سمعي			
غير معنوي	129.	75000.-	ضابطة سمعي			



غير معنوي	413.	38095-.	تجريبية حسي	تجريبية بصري	
غير معنوي	054.	1.03571	ضابطة حسي		
غير معنوي	149.	71429-.	ضابطة بصري		
غير معنوي	748.	14286-.	تجريبية سمعي		
غير معنوي	480.	28571.	ضابطة سمعي		
غير معنوي	510.	33333.	تجريبية حسي	ضابطة بصري	
معنوي	003.	*1.75000	ضابطة حسي		
غير معنوي	149.	71429.	تجريبية بصري		
غير معنوي	246.	57143.	تجريبية سمعي		
معنوي	032.	*1.00000	ضابطة سمعي		
غير معنوي	608.	23810-.	تجريبية حسي	تجريبية سمعي	
معنوي	029.	*1.17857	ضابطة حسي		
غير معنوي	748.	14286.	تجريبية بصري		
غير معنوي	246.	57143-.	ضابطة بصري		
غير معنوي	291.	42857.	ضابطة سمعي		
غير معنوي	121.	66667-.	تجريبية حسي	ضابطة سمعي	
غير معنوي	129.	75000.	ضابطة حسي		
غير معنوي	480.	28571-.	تجريبية بصري		
معنوي	032.	*1.00000-	ضابطة بصري		
غير معنوي	291.	42857-.	تجريبية سمعي		

### 3-3 مناقشة النتائج:

3-3-1 مناقشة نتائج الاختبارات القبالية والبعديّة لنظري النمذجة الحسية في المجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات البحث.

من خلال النتائج السابقة التي تم عرضها وتحليلها يظهر بأن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات القبالية والبعديّة و للمجموعتين التجريبية والضابطة في التحصيل المعرفي

وتعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد ولصالح الاختبارات البعدية وتعزى أسباب هذه الفروق إلى تأثير المناهج التعليمية (استراتيجية التفكير البصري المنهاج المتبع في الكلية) إذ نجد تأثير هذه المناهج كان فعالا في أحداث التعلم ومن ثم ساعد على إظهار تقدم واضح في مستوى الأداء المهاري لدى كلا المجموعتين التجريبية والضابطة لكن بفروق مختلفة إذ إن اتباع الخطوات العلمية والمنطقية في التخطيط والتنفيذ التي تبنى عليها المناهج التعليمية يؤدي حتما إلى إحداث التعلم كما يعزى أسباب هذه الفروق إلى متغيرات أخرى تتداخل في عملية التعلم منها اتباع مبدأ تدرج التعلم المهارات الحركية وذلك من خلال التدرج في إعطاء التمارين من البسيط إلى المعقد بعد شرحها وعرضها من قبل المدرس، إضافة إلى التدريب المستمر على المهارة و تزويد المتعلم التغذية الراجعة كل هذه العوامل مجتمعة ساعدت على زيادة الدافعية لدى المتعلمين وبالتالي ادت إلى حدوث آثار إيجابية في عملية التعلم وهذا يتفق مع ما ذكره (اسماعيل:2002:102) أن من الظواهر الطبيعية لعملية التعلم هو لا بد أن يكون هناك تطوير في التعلم ما دام المدرس يتبع خطوات الأسس العلمية السليمة للتعلم ولكي تكون بداية التعلم سليمة لا بد من توضيح الشرح والعرض والتمرين على الأداء الصحيح والتركيز عليه لحين ترسيخ وثبات الأداء كما أن تزويد المتعلم بالتغذية الراجعة تزيد من دافعية المتعلم وتحثه على الأداء الصحيح برغبه واندفاع .(اسماعيل:2002:102) كما يؤكد ذلك محمد محمود عند تنفيذ المناهج بشكل فعال فإن الأداء العام للطالب يتحسن كثيرا.(الحيلة:1999:65)

### 3-3-2 مناقشة نتائج الاختبارات البعدية لنظري النمذجة الحسية لمجموعتي البحث في المتغيرات

يعزى سبب الفروق التي ظهرت في الاختبارات البعدية بين المجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية في جميع متغيرات البحث المهارية والتحصيل المعرفي والتي تم عرضها في الجدول رقم (8) إلى الأدوات البصرية التي استخدمت أثناء الوحدات التعليمية في الجزء التعليمي من القسم الرئيسي والتي تضمنت الفيديوهات المنوعة لعرض تكتيك الأداء المهاري والمخططات التي توضح أنواع المهارات وتسلسل أداء المهارة و الرسومات التي تتعلق بأنواع المهارات قيد البحث كل ذلك ساعد في عملية تكوين الصورة الجديدة عن طريق تدوير وأعادته الخبرات الماضية و التخيلات العقلية وحفظها في عين العقل إذا أكد ذلك (القواسمة وأبو غزالة ) بان (الأبصار والتخيل وهما أساس العمليات المعرفية باستخدام مهارات خاصة في المخ تعتمد على ذكرتنا السابقة ).(القواسمة وأبو غزالة:2013:128)، كما يعزى سبب هذه الفروق إلى استخدام الأدوات البصرية والتي تمثلت في جهاز (datashow) والتي عدت



أدوات بصرية أدراكية أساسية ساعدت على تشكيل ومعالجة الصور العقلية لمهارة المناولة المرتدة والطبوبة العالية فضلا عن المادة النظرية للتحصيل المعرفي اذ يؤكد ذلك كل من (نادية العفون، منتهى الصاحب) بأن الاشكال البصرية مهمة لتمثيل المعرفة ليست فقط أدوات تربوية إرشادية ولكن تعد سمات تربط التفكير والتعلم لأن الأدوات البصرية ساهمت في إنجاح كثير من بحوث العلماء كما يعزى سبب هذه الفروق إلى أن الأدوات البصرية التي تم استخدامها أثناء الوحدة التعليمية ساعدت على تطوير الرؤية البصرية وزيادة كفاءة الجهاز البصري ولا سيما حاسة الأبصار اذ يعد النظام البصري احد الأنظمة المهمة الذي نعتمد عليه بشكل كبير لتوفير المعلومات عن البيئة المحيطة ومن ثم استخدام المعلومات البصرية لاتخاذ القرار بخصوص الحركة اذ يؤكد ذلك (عمار جبار 2016) على أهمية عامل الأبصار لأداء الواجبات الحركية التي يتطلب الأداء الحركي فيها الجوانب البصرية لإدراك جميع المتغيرات وسعة التعامل معها بشكل صحيح لتجنب الأخطاء باعتبار حاسة البصر الحاسة الأساسية لرد الفعل وأداء الواجب الحركي(عباس:2016:107) كما أكد ذلك (العفون وعبد الصاحب 2012) بأن التفكير البصري قدرة عقلية مرتبطة بصورة مباشرة في الجوانب الحسية البصرية التي تؤثر على التفكير بشكل ايجابي حينما يكون هناك تناسق متبادل بينهما والتي يراها المتعلم من أشكال ورسومات وعلاقات وما يحدث من استنتاجات عقلية معتمدا على الرؤية والرسم المعروض لأن التفكير البصري مهارة الفرد على التخيل وعرض فكرة او معلومة ما باستخدام الصور والرسومات بدلا من الكثير من الحشو الذي نستخدمه في الاتصال مع الآخرين.(العفون وعبد الصاحب:2012:175),كما يعزى أسباب الفروق التي ظهرت في الاختبارات البعدية بين المجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل المعرفي الى طريقة عرض المادة التعليمية باستخدام جهاز (Data show) فضلاً عن الصور والبوسترات التي تعرض المادة النظرية الخاصة بالاداء الفني (التكنيك) للمهارات قيد البحث وهذا يتفق مع ما أكدته (جلیلة جویر، 2021) اذ اشارت بأن السماح للطالبات بأخذ الوقت الكافي للتعلم طبقاً لإمكانياتهم وقدراتهم الذاتية فضلاً عن طريقة عرض المادة التعليمية سواء كانت بنص مكتوب او صور ثابتة ومتحركة او مقاطع فيديو والتي تمكن الطالبات من استعمال اكثر من حاسة في عملية التعلم وتتيح لهن فهماً وادراكاً واستيعاباً لطبيعة الحركة.(عبدالله:2021:125)



من خلال عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها تم التوصل إلى مجموعة من الاستنتاجات **اهمها بأن:** استراتيجية التفكير البصري والمنهاج المتبع في الكلية تعد مناهج فاعلة في التحصيل المعرفي وتعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد وبفروق مختلفة، وان استراتيجية التفكير البصري اثبتت أهميتها وفعاليتها لذوي النمذجة الحسية في التحصيل المعرفي وتعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد وبشكل افضل من الأسلوب المتبع في الكلية، فضلا عن ملائمة استراتيجية التفكير البصري لذوي النظام البصري اذ حققت نتائج افضل في التحصيل المعرفي وتعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة يلي ذلك الطالبات اللاتي يمتلكن النظام الحسي ومن ثم بالدرجة الثالثة الطالبات اللاتي يمتلكن النظام السمعي، **وعلى ضوء الاستنتاجات التي خرجت بها الدراسة تم التقدم بمجموعة من التوصيات تضمنت بأن** استخدام استراتيجية التفكير البصري في التحصيل المعرفي وتعلم المهارات الأساسية بالكرة الطائرة في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة في الجامعات العراقية لما لها من دور فاعل في التحصيل المعرفي وتعلم المهارات الأساسية قيد البحث للمتعلقات من ذوي النمذجة الحسية، واجراء هذه الدراسة باستخدام استراتيجية التفكير البصري على طلبة المرحلة الثالثة والرابعة ولمادة قانون كرة الطائرة في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة في الجامعات العراقية لمعرفة دور هذه الاستراتيجية في رفع مستوى المعرفة القانونية بالقواعد الرسمية بالكرة الطائرة، واجراء دراسة مشابهة وباستخدام استراتيجية التفكير البصري على العاب رياضية أخرى سواء كانت فردية او فرقية، وكذلك استخدام استراتيجية التفكير البصري في تعلم المهارات الأساسية بالكرة الطائرة والتي لم يتم استخدامها في هذه الدراسة والتي تشمل (الارسال، الاستقبال، الاعداد، الدفاع عن الملعب)، فضلا عن استخدام استراتيجية التفكير البصري لذوي الإعاقة السمعية في عملية التعلم الحركي وبرامج التربية الحركية والتي قد يكون لها اثراً فاعلاً في عملية التعلم.

المصادر والمراجع:

- احمد حسن القواسمة ومحمد احمد أبو غزالة؛ تنمية مهارات التعلم والتفكير والبحث، ط1: (عمان، دار صفاء للنشر والتوزيع، 2013)
- جليلة جوير عبد الله؛ اثر منهج تعليمي وفق استراتيجية المعرفة ما وراء الادراكية لتصنيف (bayer) في المعرفة العلمية والتفكير الإبداعي وتعلم مهارتي الارسال والاستقبال بالكرة الطائرة للطالبات: (أطروحة دكتوراه، جامعة ديالى، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، 2021)



ظافر هاشم إسماعيل. الاسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطوير من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعلم التنس. ( أطروحة دكتوراه، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة بغداد 2002)

عبد الرحمن النيفثان؛ منتدى البرمجة اللغوية [www.arali/arabicindex.htm](http://www.arali/arabicindex.htm)

علي سلوم جواد الحكيم؛ الاختبارات والقياس والاحصاء في المجال الرياضي: (القادسية، جامعة القادسية، الطيف للطباعة، 2004).

عمار جبار عباس ، مجال الرؤية وعلاقته بدقة أداء مهارة الضربة الامامية بتنس الكراسي ، مجلة علوم الرياضة ( المجلد الثامن العدد 24 جامعة ديالى كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة 2016).

محمد محمود الحيلة. التصميم التعليمي -نظرية وممارسة، ط1، عمان : دار المسيرة للنشر و التوزيع و الطباعة، 1999.

محمد نصر الدين رضوان؛ الإحصاء الوصفي في علوم التربية البدنية والرياضية: (القاهرة، دار الفكر العربي، 1996).

محمد صبحي حسنين وحمد عبد المنعم، الاسس العلمية بالكرة الطائرة وطرق القياس، 1988.

نادية حسن العفون ومنتهى مطشر عبد الصاحب. التفكير أنماطه ونظرياته وأساليب تعليمه وتعلمه، ط1، عمان دار صفاء للنشر والتوزيع، 2012،

نجلاء نصيف واخرون ؛ المبادئ الأساسية بالكرة الطائرة وطرق تعلمه، ط1: (بغداد، الموصل للنشر، 2012).

وديع ياسين محمد التكريتي وحسن محمد عبد العبيدي؛ التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية: (الموصل، دار الكتب، 1999).

### الملحق (1)

أسماء السادة الخبراء والمختصين الذين تمت الاستعانة بهم

ت	اللقب العلمي والاسم	الاختصاص	مكان العمل	جوانب الاستعانة بآراء الخبراء		
				اختبار النمذجة الحسية	الاختبارات المهارية	الأسئلة المعرفية
1	أ.د لى سمير حمودي	التعلم الحركي الكرة	جامعة بغداد/ كلية التربية	✓	✓	✓

الطائرة	البدنية وعلوم الرياضة				
طرائق التدريس الكرة الطائرة	جامعة ديالى/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	✓	✓	✓	2
التعلم الحركي الكرة الطائرة	جامعة بغداد/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	✓	✓	✓	3
التعلم الحركي الكرة الطائرة	جامعة الكوفة/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	✓	✓	✓	4
التعلم الحركي الكرة الطائرة	جامعة ديالى/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	✓	✓	✓	5
التعلم الحركي الكرة الطائرة	الجامعة المستنصرية/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	✓	✓	✓	6
التعلم الحركي الكرة الطائرة	جامعة ديالى/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	✓	✓	✓	7

### ملحق (3) نموذج من الاسئلة المعرفية

التي تم اعدادها لاختبار التحصيل المعرفي في مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة

ت	الاسئلة	الاجابة	تصلح	لا تصلح
1	- تعرف مهارة الضرب الساحق بانها:-	ا- ضرب الكرة بكلتا اليدين لتعديتها من فوق الشبكة إلى ملعب المنافس. ب- ضرب الكرة بإحدى اليدين لتعديتها من فوق الشبكة إلى ملعب المنافس. ج- ضرب الكرة بإحدى اليدين وبقوة لتعديتها من فوق الشبكة إلى ملعب المنافس وبطريقة قانونية. د- كل ما ذكر.		
2	تكم اهمية الضرب الساحق في انها :-	أ- تعبر عن الجهود الفنية للفريق بأكمله مما تعزز ثقة اللاعبين بأنفسهم. ب- تعد من المهارات التي تؤدي دورا في تحقيق الفوز من خلال اكتساب نقاط مضمونة. ج- تعد المهارة الهجومية الاولى والاساسية بعد الارسال التي يمكن من خلالها ان يكسب الفريق غالبية نقاطه. د- كل ما ذكر.		
3	من انواع مهارة الضرب الساحق حسب الاتجاه:-	أ- الضرب الساحق الواطئ (السريع).		





		ب- الضرب الساحق المتوسط.		
		ج- الضرب الساحق بالخداع.		
		د- الضرب الساحق القطري والمستقيم.		

ت	الاسئلة	الاجابة	تصلح	لا تصلح
1	- تعرف مهارة حائط الصد بانها:-	ا- قيام لاعب واحد او اكثر من لاعبي الصف الخلفي باعتراض الكرة المضروبة ساحقا من ملعب الفريق المنافس . ب- قيام لاعب او اكثر من لاعبي الصف الامامي مع اللاعب الحر باعتراض الكرة المضروبة ساحقا من ملعب الفريق المنافس . ج- قيام لاعب او اكثر من لاعبي الصف الامامي باعتراض الكرة المضروبة ساحقا من ملعب الفريق المنافس . د- كل ما ذكر .		
2	تصنف مهارة حائط الصد بأنها :	أ- مهارة هجومية . ب- مهارة دفاعية . ج- مهارة دفاعية وهجومية . د- مهارة لتمويه واريك هجوم المنافس .		
3	تكم اهمية مهارة حائط الصد بانها:-	ا- الوسيلة الفعالة في تثبيط عزم المنافس . ب- منع مهاجم الفريق المنافس من ضرب الكرة ضربا ساحقا فوق الشبكة . ج- افشال خطة هجوم الخصم ،فضلا من اعطاء الوقت الكافي للاعبين المدافعين باتخاذ مواقعهم الدفاعية . د- كل ما ذكر .		

الملحق (3)  
اختبار النمذجة الحسية

<p>السؤال الثاني ما الذي يحدد قوة الذي نشأ له سطره الجديد؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• التوافق بين تلك الكيفيات الجسدية والبيئية التي يكتسبها</li> <li>• كفاءة التفاضيل التي يولد بها المثير</li> <li>• شدتها والشعور بالتحكم فيها والتسيطره عليها</li> </ul>	<p>السؤال الثالث في التمثيل الحسي للواقع، أي من الطرق التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تطلب تفضيل الواقع على غيره</li> <li>• يستعمل أي من الحواس</li> <li>• تتضمن مشاعر وبصيرة لا أفراد الآخرين</li> </ul>	<p>السؤال الرابع لماذا يبرز أي أفراد الخبرة كمشاهد؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• كون العقاب والصور داخل الكتاب</li> <li>• عنوان الكتاب ومحتواه</li> <li>• نوعية العزل والتماسك له</li> </ul>
<p>السؤال الخامس هذه سمة على ظاهرة ما الذي تبحث عنه؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدد بالتفصيل من التوافق</li> <li>• يحدد بالتفصيل على المثير كونه أقل أو أعلى</li> <li>• يحدد وسطه ويحدد الشعور بالتحكم من الشخصية</li> </ul>	<p>السؤال السادس من حالة اختلاف الأشخاص أوجه التعلق العامة؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تركز على بلاغ الشخص الآخر</li> <li>• تصدى باهتمام من ملاحظته</li> <li>• تعارض الشعور بما يقوده الشخص الآخر</li> </ul>	<p>السؤال الثامن ما الذي يحدث حينما يواجه تحدي؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يتولى وتنقل التوافق المختلفة لهذا التحدي</li> <li>• تتبادل الآراء حول الحلول البديلة والخيارات</li> <li>• تفكر وتناقش مع الآخرين</li> </ul>
<p>النتيجة</p> <p>رجوع</p> <p>التالي</p> <p>العودة</p>	<p>السؤال السابع الكل مؤثر أو متورط في صورة ما هو المبدأ الأول؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• النظر في الصور الاحادية وتقييم الاشياء بصورة</li> <li>• الاضواء لكل كلمة من المثير</li> <li>• الشعور بمعنى المثير</li> </ul>	<p>السؤال التاسع ما هو الشيء الذي نبحث عنه في علاقة انسانية؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اشخاص الآخر و هو ليس أحسن أحرفه</li> <li>• كلمات دعه و تأتيه من قبل الشخص الآخر</li> <li>• الشعور بالحب والتقدير من قبل الشخص الآخر</li> </ul>
<p>السؤال العاشر ما الذي يحدد قوة الذي نشأ له سطره الجديد؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• التوافق بين تلك الكيفيات الجسدية والبيئية التي يكتسبها</li> <li>• كفاءة التفاضيل التي يولد بها المثير</li> <li>• شدتها والشعور بالتحكم فيها والتسيطره عليها</li> </ul>		

ما هو نظامك؟ هل آت بصري أو سمعي أو حسي أو غير ذلك؟ هذا الاختبار يساعدك لتحديد نظامك أو نظام أي شخص تخضعه له