دقة التصويب وعلاقتها بالذكاء البصري على وفق مستويات الذكاء للاعبين الناشئين بكرة اليد

أ.م.د مها محمد صالح طالب الدكتوراه م.م. سعدون عبد الرضا فرحان

الكلمة المفتاحية: دقة التصويب

ملخص البحث

تضمن البحث خمسة أبواب :

الباب الأول : التعريف البحث والذي شمل المقدمة وأهمية البحث إذ كانت المقدمة التعرف على التقدم الذي يشهده العالم في مجالات الحياة ومدى ترابط العلوم المختلفة وارتباطها ارتباطاً وثيقاً مما سبب تقدماً في السنوات الأخيرة في جميع المجالات ومن ضمنها مجال التربية الرياضية ولاسيما لعبة كرة اليد وخصوصاً في استخدام مقاييس جديدة غير المقاييس القديمة في اختبار اللاعبين ولاسيما الاختبار وفق مستويات الذكاء إذ وجد في الآونة الأخيرة أن هناك مجموعة من الذكاءات لدى الإنسان الواحد وقد يتميز في نوع واحد أو نوعين من الذكاء مما يساهم في سير سلوك حياته للعمل والتقدم وكذلك شمل هذا الباب المشكلة والتي وصفت بعدم استخدام مميزات الذكاء البصري (المكاني) في تحديد دقة التصويب إذ أن هذا المستوى من الذكاء قد يستفاد منه اللاعب في زيادة دقة التصويب لديه في لعبة كرة اليد لذا أرتئ الباحث دراسة مدى تأثير الذكاء البصري (المكاني) على دقة التصويب بكرة اليد .

وبهذا هدف البحث هو التعرف على مستويات الذكاء لدى اللاعبين وكذلك التعرف على العلاقة بين دقة التصويب والذكاء البصري (المكاني) لدى اللاعبين الناشئين بكرة اليد .

أما فروض البحث فقد كانت افتراض وجود مستويات متعددة من الذكاء لدى اللاعبين الناشئين بكرة اليد وكذلك وجود علاقة ارتباط إحصائية بين دقة التصويب والذكاء البصري (المكاني) .

أما مجالات البحث فقد كان المجال البشري (30) لاعباً من اللاعبين الناشئين بكرة اليد ، والمجال الزماني هو الفترة من (2013/7/24) ولغاية (2013/8/30) . أما المجال المكاني فقد كان في قاعة الشهيد عباس ابراهيم المغلقة / وزارة الشباب والرياضة / محافظة ديالى .

أما الباب الثاني فقد شمل الدراسات النظرية والدراسات المشابهة إذ شملت الدراسات النظرية دراسة الدقة ودقة التصويب بكرة اليد والذكاء ومستوياته والذكاء البصري ، أما الدراسات المشابهة فقد كانت دراسة اياد حميد رشيد بعنوان (اثر برنامج تدريبي مقترح لتطوير مهارتي الخداع ودقة التصويب بكرة اليد) ولتي هدفت الدراسة إلى وضع برنامج مقترح لتطوير مهارتي الخداع ودقة التصويب بكرة اليد وكذلك معرفة أثر البرنامج التدريبي المقترح في تطوير زمن أداء الخداع وقوة الرمي ودقة التصويب إذ أتفق البحث مع هذه الدراسة في دقة التصويب ومدى العلاقة بينهما وبين العوامل التي تساعد على تطويرها فقد استخدم الباحث اياد حميد رشيد التمرينات لتطويرها ، أما في بحثنا فقد أردنا إيجاد العلاقة بين دقة التصويب والذكاء البصري حتى يتسنى لنا اختبار للاعبين الذين يمكن أن يسهلوا عملية التدريب لتطوير تلك المهارة .

أما الباب الثالث فقد شمل إجراءات البحث الميدانية والمتضمن منهج البحث إذ كان منهج البحث هو المنهج الوصفي وعينة البحث والتي كانت من مجموعة اللاعبين الناشئين بكرة اليد لنادي ديالى الرياضي .

وقد شمل هذا الباب أيضاً الأجهزة والأدوات بالإضافة إلى وسائل جمع المعلومات وتحديد الاختبارات الخاصة بالبحث وكذلك التجارب الاستطلاعية والتجربة الرئيسية وأخيراً الوسائل الإحصائية إذ شملت الوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الالتواء ومعامل الارتباط سيرمان .

أما الباب الرابع فقد شمل على عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها .

أما الباب الخامس فقد كان ليشمل الاستنتاجات والتوصيات :

إذ شملت الاستنتاجات ، أن للذكاء البصري (المكاني) دور مهم في دقة التصويب لا يمكن الاستغناء عنه وكذلك وجود علاقة ارتباط معنوية بين الذكاء البصري (المكاني) ودقة التصويب .

أما التوصيات فقد شملت على تحديد مستوى الذكاء البصري (المكاني) لدى اللاعبين المختارين ضمن تشكيلة الفريق والقيام بدراسة مشابهة على فئة النساء للعلاقة بين دقة التصويب والذكاء البصري (المكاني) .

The accuracy of the correction and its relationship to visual intelligence according to levels of intelligence Players junior handball

SAADOON ALBDUL RIDTHA FARHAN M.A.D. MAHA MOHAMMED SALEH

Research Summary

The research includes five sections:

Part I: Definition search, which included the introduction and the importance of research as it was submitted to identify the progress that the world is witnessing in the fields of life and the interdependence of the various sciences and relate intimately, causing progress in recent years in all areas, including the field of physical education, especially for handball game and especially in the use of new standards is metrics old test players, particularly the test according to the levels of intelligence as found recently that there is a group of intelligences with one man has been characterized in one kind or two kinds of intelligence which contributes to the functioning of the behavior of his life to work, progress, and also included this section The problem, which was described not to use the advantages of intelligent optical (spatial) in determining the

accuracy of the correction since this level of intelligence has utilized the player to increase the accuracy of the correction has in the game of handball So researcher decided studying the impact of intelligence visual (spatial) on the accuracy of the correction handball .

The goal of this research is to identify the levels of intelligence among the players, as well as to identify the relationship between the accuracy and intelligence visual correction (spatial) among young handball players.

The research hypotheses were assuming the existence of multiple levels of intelligence among young handball players as well as the existence of a statistical correlation between accuracy and intelligent optical correction (spatial).

The areas of research has been the domain of the human (30) players from the junior handball players, and the temporal domain is the period from (7/24/2013) until (08/30/2013). spatial domain was in the hall of the martyr Ibrahim Abbas / Ministry of Youth and Sports / Diyala province.

The second section has included theoretical studies and similar studies as studies included theoretical study of precision and accuracy correction handball and intelligence and levels of intelligence visual, but similar studies have been studying Ayad Hamid Rashid entitled (the impact of the proposed training program to develop the skills of deception and accuracy correction handball), which study aimed to develop a program proposal for the development of the skills of deception and accuracy correction handball as well as the knowledge of the impact of the proposed training program in development time performance of deception and force throwing and accuracy correction as agree research with this study the accuracy of the correction and the extent of the

relationship between them and the factors that help to develop the researcher used Ayad Hamid Rashid exercises to develop them, but in our research we wanted to find a relationship between the accuracy of the optical correction and intelligence so that we can test for players who can facilitate the process of training to develop that skill.

The third chapter has included field research procedures, containing the research methodology as it was research methodology is descriptive approach and the research sample, which was a group of young players to the club handball athlete Diyala.

This included also the door hardware and tools in addition to the methods of collecting information and identifying research and tests as well as tests and exploratory experience and finally the main statistical methods included as the mean, standard deviation and coefficient of convolution and correlation coefficient SERMAN.

Part IV has been included to display the results analyzed and discussed.

The fifth section was to include conclusions and recommendations:

The conclusions included, that the intelligent visual (spatial) play an important role in the accuracy of the correction cannot be dispensed with, as well as having a significant correlation between intelligence visual (spatial) and the accuracy of the correction.

The recommendations included to determine the level of visual intelligence (spatial) among the players selected in the squad and do a similar study on women's category of the relationship between the intelligence and accuracy of the optical correction (spatial)

الباب الأول

1 – التعريف بالبحث :

1 – 1 المقدمة وأهمية البحث :

ان التقدم العلمي الذي شهده العالم في مجالات الحياة كافة جعل التربية الرياضية ترتبط بالعلوم المختلفة ارتباطاً وثيقاً مما سبب تقدما كبيرا في السنوات الأخيرة في كل من مجالات التربية الرياضية لاسيما لعبة كرة اليد وخصوصاً في استخدام مقاييس جديد غير المقاييس القديمة في اختيار اللاعبين ولاسيما الاختيار وفق مستويات الذكاء حيث وجد في الآونة الأخيرة أن هناك مجموعة من الذكاءات لدى الأفراد وأن الفرد الواحد قد يمتلك نوع أو نوعين من الذكاء يمتاز بهم إذ أن طبيعة الذكاء حسب رأي ترستون والذي يبين فيه أن مظاهر السلوك الذكي (ما يمكن ملاحظته وقياسه) وبين الطبيعة الداخلية للذكاء .

أن تعريف الذكاء يجب ان يبدأ بنواتجه مثل القدرة على التعلم والقدرة على الاستدلال والقدرة على التوافق لأنها الأشياء التي نستطيع فعلها ولكنها لا تقول لنا ما هو الذكاء ، أما الطبيعة الداخلية للذكاء أن نتصورها فقط وتقديم ما يتصور .ويقترح ترستون تصنيف الذكاء إلى أربعة مستويات تنظم بشكل هرمي يبدأ من المحاولة والخطأ الفعلية ، إلى المحاولة والخطأ الإدراكية ، فالمحاولة والخطأ الذهنية وأخيراً مستوى المحاولة والخطأ التصورية وبهذا يربط ترستون بين الذكاء وتصور الفعل قبل إجرائه أو بعبارة أخرى بين الذكاء والتجريد أما أنواع الذكاءات فهي (الذكاء الجسمي _الحركي ،الذكاء الطبيعي ،الذكاء الموسيقي ،الذكاء اللفظي ،الذكاء الرياضي،الذكاء البيئي ،والذكاء البصري)[1] فالذكاء البصري الذي هو إمكانية تمييز الأشكال والألوان بمهارة ولديه خيال واسع وخصب ويتميز أصحاب هذا الذكاء بالقدرة على استعمال الفضاء بشتى أشكاله بما في ذلك قراءة الخرائط والجداول وتخيل الأشياء وتصور المساحات والأشكال .

وأن الذكاء البصري عندما يتميز به اللاعب سوف يكون لديه دقة تصويب إذ أن الذكاء البصري والذي يعتمد على نقل الإيعاز من خلال الحواس هي حاسة البصر

---

[1] ناصر الدين ابو حمادة : اختبارات الذكاء وقياس الشخصية تطبيق ميداني ؛ ط1 (عالم الكتب الحديثة للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، 2007) ص5.

إلى الدماغ ثم إرجاع الإيعاز إلى المناطق التي تؤدي بها الحركات من خلال الايعازات العصبية الحركية إلى الذراع التي تؤدي عملية التصويب أن التصويب هو الهدف الأساسي لأنهاء العلمية الهجومية التي من خلالها يتم حسم المباراة عندما يكون ناجحاً لذا وجب دراسة العلاقة بين الذكاء البصري ودقة التصويب لدى اللاعبين الناشئين وفق مستويات الذكاء لنرى هل هناك فارق بين هؤلاء اللاعبين في أداءهم دقة التصويب .

1 – 2 مشكلة البحث :

تكمن مشكلة البحث في أنه لم يتم الأخذ بنظر الاعتبار في تحديد مستوى الذكاء البصري لدى اللاعبين والذي يكون له الدور الحاسم في عملية دقة التصويب إذ أن تحديد الأماكن والاشكال أثناء عملية التصويب له دور مهم ولكن هناك متغيرات مثل اللاعبين الخصوم وحارس المرمى والذي يكون عائق أمام المهاجم ولهذا يجب أن يمتلك المهاجم مستوى من الذكاء البصري لتخلص من تلك العوائق حتى يستطيع من الدقة في التصويب .

1 – 3 اهداف البحث :

1. التعرف على دقة التصويب لدى اللاعبين الناشئين بكرة اليد .
2. التعرف على العلاقة بين دقة التصويب والذكاء البصري لدى اللاعبين الناشئين بكرة اليد .

1 – 4 فروض البحث :

1. هناك مستويات متعددة للذكاء لدى أفراد عينة البحث للاعبين الناشئين بكرة اليد.
2. توجد علاقة ارتباط ذات دلالة إحصائية بين دقة التصويب والذكاء البصري لدى اللاعبين الناشئين بكرة اليد .

1 – 5 مجالات البحث :

1 – 5 – 1 المجال البشري : (20)لاعبا من لاعبي الناشئين بكرة اليد.

1 – 5 – 2 المجال الزماني :(2013/7/24) ولغاية(30 /8 /2013) .

1 – 5 – 3 المجـــال المكـــاني : قاعـــة الشـــهيد عبـــاس ابـــراهيم المغلقـــة / قاعة وزارة الشباب والرياضة في محافظة ديالى .

الباب الثاني

2 - الدراسات النظرية و الدراسات المشابهة :

2 – 1 الدراسات النظرية :

2 – 1 – 1 التصويب:

تعتبر كل المبادئ الأولية والألعاب أو الخطط المدروسة عديمة الفائدة أذا هي لم تتوج في النهاية بإصابة الهدف ، لذا كان التصويب هو المهارة الأساسية التي يعطيها معظم المدربين وقتاً أكثر من غيره حيث لا تخلو أية وحدة تدريبية في كرة اليد من مهارة التصويب لأنها المهارة التي تحدد نتيجة المباراة [1]، حيث أن كل حركات الهجوم تهدف إلى ألانتهاء بالتصويب الناجح على مرمى الفريق المنافس فكلما كانت حركات اللعب متسمة بالمرونة والديناميكية وكانت متصفة بالانسيابية والدقة من حيث الأداء كلما زادت سعادة اللاعبين والمتفرجين في نفس الوقت وخاصة أذا انتهت تلك الحركات بتصويب الكرة على المرمى بقوة وفي المكان الملائم .إذ يعتبر التصويب كما يقول (vialla) [2] هو الهدف النهائي للهجوم الذي يظهر خلاصة التعاون المنسجم للاعبين فيما بينهم " وهو أهم عنصر من عناصر ممارسة كرة اليد وخاصة بالنسبة للاعبين صغار السن ويتميز التصويب بالدقة والقوة معا كما أنه يتأثر بالعوامل الخارجية كالهواء والمسافة والسرعة وخلافه ،وهو مهارة مشوقة لكل من اللاعب والمشاهد كما يتميز بعدة أنواع وسوف نتطرق في بحثنا على التصويب الكرباجي من القفز لكونه من الأنواع البسيطة والتي يستطيع تأتها كل لاعب وكذلك يمكن تحليلها منذ لحظة النهوض حتى نهاية الحركة [3]. أما دقة التصويب يمكن حسابها من خلال المحاولات الصحيحة و الخاطئة ، أن غرض

---

(1) منير جرجيس : **كرة اليد للجميع التدريب الشامل والتمييز المهاري** ؛ (دار الفكر العربي ، القاهرة ، 2004) ص138 .
(2) Vialla Lesstirs de Laile :Handball Direction Technique; National commission pedagogic L3. 1979
(3) كمال عارف – سعد محسن : **كرة اليد** ؛ (دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، 1989) ص187.

مباراة كرة اليد هو إصابة الهدف والفريق الفائز هو الذي ينجح بإصابة مرمى الفريق المنافس بعدد أكثر من الأهداف ولذا تعتبر مهارة التصويب الحد الفاصل بين النصر والهزيمة بل أن المهارات الهجومية بأنواعها المختلفة تصبح عديمة الجدوى أذا لم تتوج في النهاية بالتصويب الناجح على الهدف.

2 – 1 – 2 الدقة :

هي إحدى الكلمات التي كثيرا ما نستخدمها في حياتنا العامة و نطلقها على الأشياء التي نريد أتمامها على أكمل حال ، ونطلق هذه الكلمة في المجال الرياضي على أداء اللاعبين عندما تحتاج بعض من الحركات المهارية إلى دقة في أدائها مثل التهديف في الأماكن المحددة[1].

أن كلمة الدقة تعني " القدرة على توجيه الحركات الإرادية التي يقوم بها الفرد نحو هدف معين [2] ، و توجيه الحركات الإرادية نحو هدف محدد يتطلب كفاءة عالية في الجهازين العضلي والعصبي ،كما يتطلب الآمر أن تكون الإشارات العصبية الواردة إلى العضلات من الجهاز العصبي محكمة التوجيه . لقد اختلفت الآراء بشأن معنى الدقة وذلك يرجع إلى تميزها بالطابع المركب نظراً لارتباطها الوثيق بكل من الصفات الجسمية من جهة وصفات تكنيك الأداء الحركي من جهة أخرى .فقد عرفها (لارسون ويوكم) بأنها قدرة الفرد على التحكم في حركاته الإرادية نحو هدف معين . كما عرفتها (ألاء زهير) بأنها قدرة التوافق العصبي بين سرعة الأداء و توجيهه نحو هدف معين [3] .

2 – 1 – 3 الذكاء :

ربما لم يحظا موضوع بالدراسة في ميدان الفروق الفردية مثل موضوع الذكاء فقد كان الأول في سيكولوجية الفروق الفردية تدور حول الفروق في الذكاء

---

(1) محمد توفيق الوليلي : مصدر سبق ذكره ؛ ص102 .
(2) محمد صبحي حسنين :**التقويم والقياس في التربية البدنية** ؛(القاهرة ، دار الفكر العربي ،1979) ص362 .
(3) عكلة سليمان علي الحوري : **علاقة تركيز الانتباه بدقة التصويب لدى لاعبي المنتخب الوطني للناشئين** ؛(بحث منشور ، 2008).

كما أن نشأة القياس النفسي وتطوره كان في ميدان الذكاء حتى أن علماء النفس ظلوا لمدة من الوقت يسلكون في بحوثهم كما لو كانت الفروق في الذكاء هي الفروق الوحيدة الموجودة بين الناس [1] . أما آخرون فيرون أن علم النفس هو الدراسة العلمية للسلوك الإنساني وتوافقه مع البيئة ، وهو الهدف مثل التفسير، التنبؤ، التحكم القائم على قواعد محددة لفهم ظواهر ذلك السلوك. وهناك رأي آخر يقول هو الدراسة العلمية للسلوك الظاهر والعمليات العقلية الداخلية [2] ، والسلوك هو الاستجابة الكلية التي تصدر عن الفرد في المواقف المختلفة أي انه رد على المنبهات الداخلية والخارجية ،ويتكون السلوك من المثير والاستجابة [3]. فالمثير أو المنبه هو أي عامل خارجي أو داخلي يثير نشاط الكائن الحي أو نشاط عضو من أعضائه يغيره أو يكفه ، فالمنبهات الخارجية تكون منبهات فيزيقية – اجتماعية والمنبهات الداخلية تكون منبهات فسيولوجية – نفسية ،وان مجموع هذه المنبهات تسمى موقف [4]. والاستجابة فهي كل نشاط يثيره منبه او مثير ،لهذا تكون الاستجابة إمّا حركية أو لفظية أو فسيولوجية أو انفعالية أو معرفية أو الكف عن النشاط لذلك تكون مجموع الاستجابات السلوك،أما أهداف علم النفس فهي فهم السلوك وتفسيره والتنبؤ بما يكون عليه وكذلك ضبط السلوك والتحكم فيه وتعديله وتحويره وتحسينه، ومن موضوعات علم النفس المهمة هو الذكاء ، إلاّ أنَّ الأبحاث الحديثة تشير إلى أن هناك فروق فردية بين الأفراد سواء أكانت في القدرات أم الذكاء أم الشخصية [5] .

2 – 1 – 4 مستويات الذكاء [6]:

هي المرتبة التي يكون فيها تقييم المختبر وحسب مقياس رافن للمصفوفة المتتالية للذكاء[*] بحيث تكون نسبة ما فوق (95%) للذكاء الممتاز والنسبة من

---

(1) ناصر الدين ابو حمادة : **مصدر سبق ذكره** ص5.
(2) ثائر غباري-وأخرون : **علم النفس** ؛ ط1 (مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، 2008) ص 15-16 .
(3) نزار الطالب – كامل لويس : **علم النفس الرياضي** ؛ ط2 (جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 2000) ص123 .
(4) نبيل محمود شاكر : **معالم الحركة الرياضية والنفسية والمعرفية** ؛ ط1 (ديالى ، 2007)ص115 .
(5) محمد حسن علاوي وآخرون : **الأعداد النفسي في كرة اليد نظريات – تطبيقات** ؛ ط1 (مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، 2003) ص16 .
(6) ناصر الدين ابو حمادة : **نفس المصدر** ؛ ص248 .
* أنظر ملحق (1) .

(75%-95%) للـذكاء الجيـد (فـوق المعـدل) والنسـبة مـن(25%-75%) للـذكاء المتوسـط والنسـبة مـن (5%-25%) للـذكاء دون المتوسـط والنسـبة أقـل مـن(5%) للـذكاء المتخلـف .لـذلك تـم اختيـار المسـتويين المتوسـط ودون المتوسـط و التـي هـي (25%-75%) و(5%- 25%) لعينــة البحـث حسـب النتـائج التــي حصـل عليهـا المختبر .

2 – 1 – 5 الذكاء البصري / المكاني

القدرة على تكوين نموذج عقلي للعالم الخارجي واستخدامه في العمل ، يشير إلى الاهتمام بعمل التصميمات وفهم الطرق التي تنسجم بها الأشياء ، صاحب هذا الذكاء يتمتع بالسمات التالي :

يفضل الكتب المصورة وذات الشكل الأنيق ، يهوي التصوير والرسم ، يهتم بـالألوان والتشكيل ، يميل إلـى تمييز الأشكال بمهارة ، يفضل اللعب في الطفولة بألعاب التشكيل والتلوين لديه خيال واسع وخصب ، لديه ذو ق جيد في الملبس والأثاث وغيرها من الأشياء .

مجالات العمل المناسبة هي :

هندسة العمارة – هندسة الديكور – التصميم الغرافيكي – الإعلان .

الباب الثالث

3 ـ منهجية البحث وإجراءاته الميدانية :

3 – 1 منهج البحث :

إنَّ دراسة أي مشكلة من المشاكل هي التي تحدد المنهج الصحيح الذي يتبعه الباحث في الوصول إلى حلول مشكلة البحث[1]. لذلك اختار الباحث المنهج الوصفي بوصفة " المنهج الذي تتمثل فيه الطريقة فهو يبدأ بملاحظة الوقائع الخارجية عن الفعل ويتلوها بالفرض ثم يصل عن طريق هذه الخطوات إلى معرفة القوانين التي

(1) أحمد بدر: **أصول البحث العلمي ومناهجه** ؛ ط4(وكالة المطبوعات ،الكويت ،1978) ص27.

تكشف العلاقة بين الظواهر [1]. لذا استخدام الباحث المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية لملائمته لطبيعة حل المشكلة .

3 – 2 عينة البحث :

تعد العينة المحور الذي يجري الباحث عمله فيه ، وعليه تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية والمتمثلة بلاعبي نادي ديالى للناشئين من مواليد (1996-1997م) والبالغ عددهم (30) لاعبا من مجتمع الاصل والبالغ 160لاعبا ، وقد تم اختيار(10)لاعبين من فرق الناشئين لنادي ديالى بالطريقة العشوائية أجريت عليهم التجربة الاستطلاعية وقد تم استبعادهم عن العينة ، ليبقى العدد (20)لاعبا هم أفراد العينة التي أجريت عليها التجربة الأساسية.وقد قسموا إلى مجموعتين حسب اختبار المصفوفة المتتالية لرافن ، مجموعة تضم (8) لاعبين من ذوي مستوى الذكاء المتوسط ومجموعة تضم (12) لاعبا من ذوي الذكاء دون المتوسط .

3 – 3 الأدوات وأجهزة البحث :

أدوات البحث هي الوسائل التي يستطيع الباحث بها جمع البيانات وحل مشكلته لتحقيق أهداف البحث مهما كانت تلك الأدوات من بيانات وعينات وأجهزة [2]

3 – 3 – 1 الأدوات :

1. شريط قياس: YOKOHAMA –Ft- 5m/16 .
2. كرات يد : عدد (10) .
3. سجل ملاحظات .
4. عارضه (AC two fixable ways screen) .
5. استاند (كامرة) .
6. ملعب كرة يد .
7. صافرة .

3 – 3 – 2 الأجهزة :

1. الحاسبة الالكترونية (الكمبيوتر) نوع DELL N5110 .

---

(1) عبد الباسط محمد حسن :**أصول البحث الاجتماعي** ؛ط3(مكتب الانجلو المصرية ،القاهرة ،1977)ص425 .
(2) وجيه محجوب : **طرائق البحث العلمي ومناهجه** ؛ (دار الكتب للطباعة والنشر،الموصل ،1988) ص133 .

2. كامرة نوع CASIO – EXILIM – HIGH SPEED .
3. كامرة SUNNY .
4. جهاز عرض Data show .
5. ساعة توقيت .

3 – 4 وسائل جمع المعلومات :

1. المصادر العربية والأجنبية .
2. المقابلات الشخصية

3 – 5 تحديد اختبارات البحث :

3 – 5 – 1 اختبار المصفوفة المتتالية لرافن (لتحديد مستويات الذكاء).

وهي مجموعة من الصور الأساسية للاختبار وتتكون من (60) بندا موزعة على (5) أقسام هي (أ،ب،ج،د،هـ) وتناسب الأعمار من (6) إلى (60) عاما وهي أول صورة ظهرت للمصفوفات سنة (1938) وقد خضعت للتعديل سنة (1956) [1]. فقد تم تحديد مدة (30) ثانية للإجابة على كل بند من بنود الأقسام الخمسة وبهذا تصبح مدة الإجابة على جميع المصفوفة (30) دقيقة .

3 – 5 – 2 اختبار الذكاء البصري – (المكاني) [2] :

أمكانية تميز الأشكال و الألوان بمهارة ولدية خيال واسع وخصب .

يتميز أصحاب هذا الذكاء بالقدرة على استعمال الفضاء بشتى أشكاله بما في ذلك قراءة الخرائط والجداول وتخيل الأشياء وتصور المساحات والأشكال .

الهدف من اختبار :

قياس مستوى الذكاء البصري – المكاني .

الأدوات ألمستخدمة في ألاختبار .

استمارة تحتوي على (18) فقرة (انظر ملحق (2)).

---

(1) ناصر الدين أبو حماد: **مصدر سبق ذكره** ؛ ص248 .

(2) internet : Moon.yonglin& other , Researches on multiple intelligence seoul Notion university , 2001

طريقة الأداء : تم توزيع استمارة ألاختبار على عينة البحث في جو هادئ وطلب من المختبرين التأشير بإشارة ( ) على العبارة التي يراها مناسبة له وتكون الإجابة على جميع الفقرات .حيث تحسب الدرجة التي حصل عليها المختبر لتحديد مستوى ذكائه .

يسجل عدد الدرجات التي حصل عليها المختبر.

3 – 5 – 3 اختبار دقة التصويب [1] :التصويب بالوثب العالي على هدف محدد بمربعات (60x60)سم :

هدف ألاختبار : دقة التصويب .

الأدوات : (6) كرات يد ، (4) مربعات لدقة التصويب تعلق على زويا المرمى الأربعة وتكون مربعة الشكل طول ضلعها (60x60) سم

طريقة الأداء :

يتم التصويب من على بعد (7) أمتار عن خط المرمى كما تحدد الزوايا العليا والسفلى للمرمى بمربعات طول ضلع كل منهم (60×60) سم، يقوم اللاعب بمسك الكرة والوقوف على خط الـ(9) وعند سماع الإشارة يقوم اللاعب بأخذ خطوات ألاقتراب والتصويب بالوثب لأعلى على المربعات العليا بثلاثة تصويبات كيف ما يشاء وبثلاثة كرات على المربعات السفلى أيضا كيف ما يشاء ، كما موضح في الشكل (1) .

الشروط :

أن يكون التصويب بالوثب العالي .

أن لا تلمس قدم اللاعب خط ألارتقاء .

مراعاة الشروط القانونية الارتقاء .

أي مخالفة للشوط السابقة تلغى التصويب .

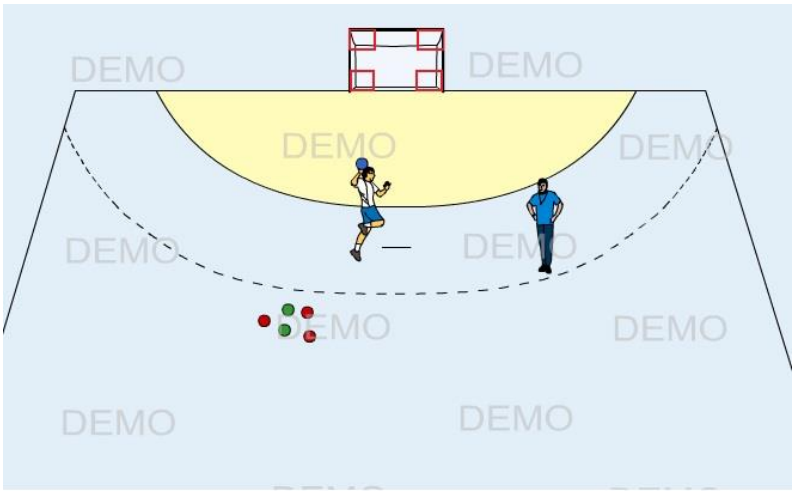
التسجيل :

---

(1) كمال عبد الحميد اسماعيل – محمد صبحي حسنين : **رباعية كرة اليد الحديثة الجزء الثاني**: ط1(مركز الكتاب للنشر، القاهرة ،2002) ص76-77 .

- تعتبر الكرة هدفا أذا مرت بكامل محيطها داخل المربع المحدد للتصويب أو أذا ارتطمت بأحد أضلاعه .

-يسجل عدد الأهداف الذي يحرزها اللاعب .



شكل (1)

يبين اختبار دقة التصويب

3 – 6 التجارب الاستطلاعية :

قام الباحث باجراء التجربة الاستطلاعية، وكان الغرض منها تحديد الاختبارات بالإضافة إلى إيجاد الأسس العلمية لها لكي تكون مؤشراً حقيقياً لما يحصل عليه المختبرين من نتائج تلك الاختبارات .

قام الباحث باجراء التجربة الاستطلاعية في يومي الثلاثاء والاربعاء الموافقين (24 / 7 /2013) و (25 / 7 / 2013) وذلك على مجموعة من اللاعبين الناشئين بكرة اليد بعدد (10)لاعبين حيث تم اختيارهم من لاعبي نادي ديالى بالطريقة العشوائية . أجريت عليهم اختبارات المصفوفة المتتالية لرافين في يوم الثلاثاء الموافق(2013/7/24)، واختبار دقة التصويب في يوم الاربعاء الموافق(2013/7/25) ، ليرى الباحث مدى صلاحية هذه الاختبارات وكذلك تعتبر كمقياس ليؤشر مدى اقتراب عينة البحث من العينة الاستطلاعية كونها تمثل أفضل اللاعبين لفئة الناشئين في قطرنا،حيث كان هناك تقارب بالنتائج لجميع الاختبارات بين العينة الاستطلاعية وعينة البحث.

وقد أجريت ألتجربة ألاستطلاعية للتأكد من الآتي :

1. سلامة وصلاحية الأجهزة المستخدمة .
2. مقدرة الكادر المساعد وإمكانية في ادراك خطوات البحث .
3. امكانية العينة على أداء الإجراءات المطلوبة فيها .
4. معرفة المدة الزمنية لاجراء الاختبارات .
5. تجاوز الأخطاء والمعوقات

3 – 9 الوسائل الإحصائية [1] :

1. الوسط الحسابي .
2. الانحراف المعياري . 3. معامل الالتواء . 4 . معامل الارتباط سبيرمان .

الباب الرابع

4 - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :

4 – 1 عرض نتائج اختبار

4 – 1 – 1 عرض نتائج الاختبارات وقيمة (ر) المحتسبة والجدولية ومعنويات الارتباط بين دقة التصويب والذكاء البصري لعينة الذكاء المتوسط

جدول (1)

يبين قيمة (ر) المحتسبة والجدولية ومعنويات الارتباط بين دقة التصويب والذكاء البصري لعينة الذكاء المتوسط

الاختبارات	(ر) المحسوبة	(ر) الجدولية	دلالة الفروق
الذكاء البصري	0.76	0.70	معنوي

قيمة (ر) الجدولية (0.70) عند مستوى دلالة (0.05)ودرجة حرية (8 – 2 = 6) .

يبين الجدول (1) أن قيمة (ر) المحسوبة لدقة التصويب مع الذكاء البصري (المكاني) هي (0.76) وهي أكبر من الجدولية البالغة (0.70) إذن نتيجة الارتباط هي معنوية ويعود السبب في ذلك إلى أن دقة التصويب لا تحتاج إلى

(1) قيس ناجي عبد الجبار وشامل كامل محمد : **مبادئ الإحصاء في التربية البدنية** : (مطبعة التعليم العالي ، بغداد ، 1998) ص66 .

سرعة عالية لكي تنفذ إذ أن هناك تناقض بين الدقة والسرعة فكلما كانت السرعة عالية قلة الدقة ومن هذا المبدأ فان مجموعة الذكاء المتوسط لا تحتاج إلى السرعة العالية إلى تنفيذ دقة التصويب .

4 – 2 – 1 عرض نتائج قيمة (ر) المحتسبة والجدولية ومعنويات الارتباط بين دقة التصويب والذكاء البصري لعينة الذكاء دون المتوسط

جدول (2)

يوضح قيمة (ر) المحتسبة والجدولية ومعنويات الارتباط بين دقة التصويب والذكاء البصري لعينة الذكاء دون المتوسط

الاختبارات	(ر) المحسوبة	(ر) الجدولية	دلالة الفروق
الذكاء البصري	0.71	0.57	معنوي

أن قيمة (ر) الجدولية هي (57 ،) عند مستوى دلالة (05،) ودرجة حرية (10= 2-12)

يبين الجدول (2) أن قيمة (ر) المحتسبة هي (71،) وهي أكبر من الجدولية البالغة (57،) أذن هناك فروق معنوية بين الذكاء البصري (المكاني)ودقة التصويب بكرة اليد ويعود السبب إلى أن دقة التصويب تحتاج إلى تأني قليلا أثناء الأداء وبما أن مجموعة الذكاء دون المتوسط هم أساسا ليس لديهم التلبية السريعة كون الايعازات الصادرة من الدماغ إلى الأعضاء المنفذة للواجب تصل بمستوى أدنى أذن هناك فترة يستطيع بها المنفذ لعملية التصويب من التركيز ولهذا تكون لهذه المجموعة دقة في التصويب .

الباب الخامس

5 – الاستنتاجات والتوصيات :

5 – 1 الاستنتاجات :

1. أن للذكاء البصري (المكاني) دور مهم في دقة التصويب لا يمكن ألاستغناء عنه .
2. وجود علاقة أرتباط معنوية بين دقة التصويب والذكاء البصري (المكاني) لدى اللاعبين الناشئين بكرة اليد.

3. دقة التصويب بكرة اليد كمهارة يمكن تدريبها وتطويرها أثناء الوحدات التدريبية.

5 – 2 التوصيات :

1. تحديد مستوى الذكاء البصري (المكاني) لدى اللاعبين المختارين ضمن تشكيلة الفريق.
2. تدريب دقة التصويب بتمرينات خاصة أثناء الوحدة التدريبية اليومية .
3. القيام بدراسة بحوث مشابهة على النساء تتمثل بعلاقة دقة التصويب مع الذكاء البصري (المكاني).

المصـــــادر

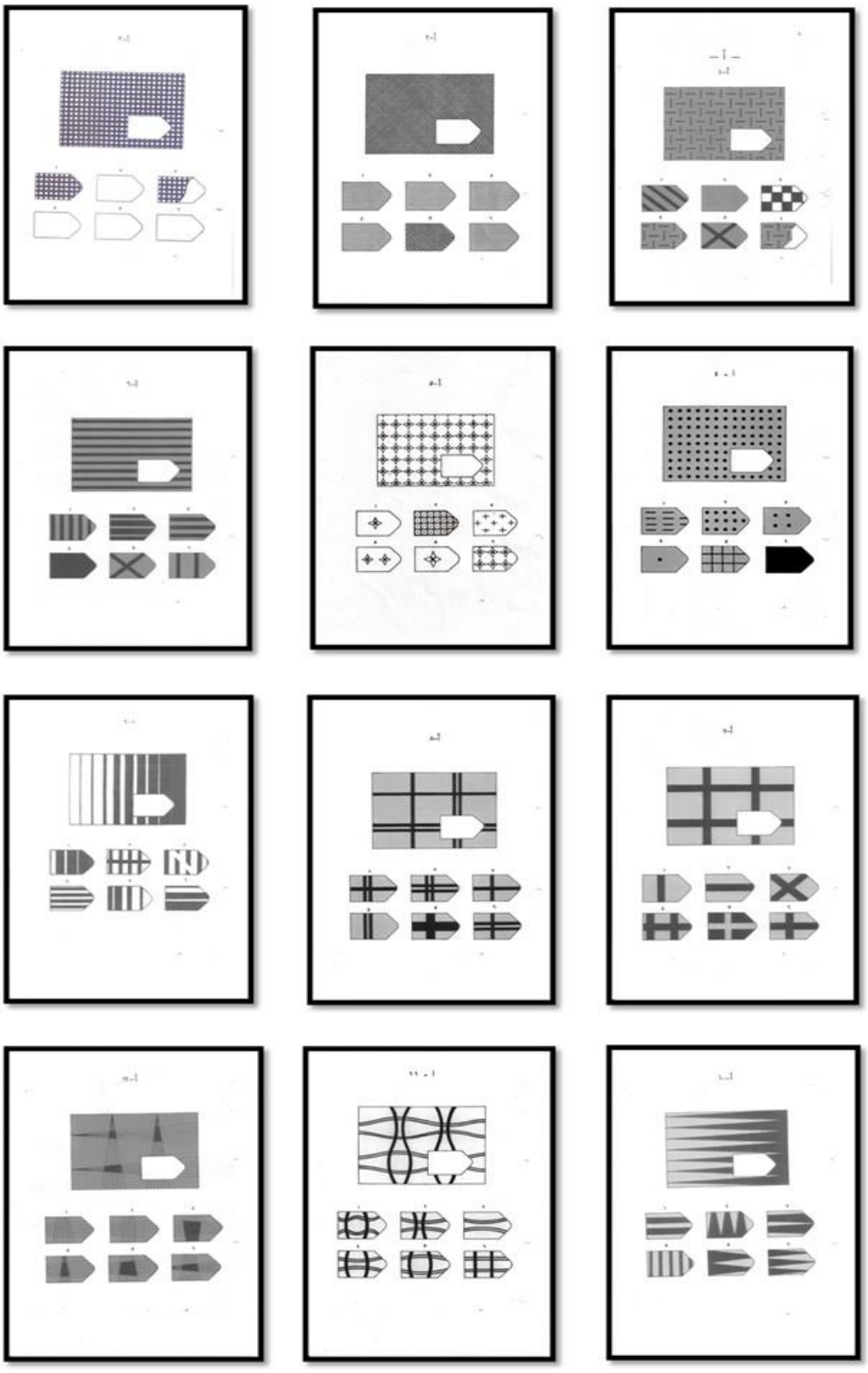
- أحمد بدر: **أصول البحث العلمي ومناهجه** ؛ ط4(وكالة المطبوعات ،الكويت ،1978)
- ثائر غباري-وأخرون : **علم النفس** ؛ ط1 (مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، 2008)
- عبد الباسط محمد حسن :**أصول البحث الاجتماعي** ؛ط3(مكتب الانجلو المصرية ،القاهرة ،1977)
- عكلة سليمان علي الحوري : **علاقة تركيز الانتباه بدقة التصويب لدى لاعبي المنتخب الوطني للناشئين** ؛(بحث منشور ، 2008).
- قيس ناجي عبد الجبار وشامل كامل محمد : **مبادئ الإحصاء في التربية البدنية** : (مطبعة التعليم العالي ، بغداد ، 1998)
- كمال عارف – سعد محسن : **كرة اليد** ؛ (دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، 1989)
- كمال عبد الحميد اسماعيل – محمد صبحي حسنيين : **رباعية كرة اليد الحديثة الجزء الثاني**: ط1(مركز الكتاب للنشر، القاهرة ،2002)
- محمد حسن علاوي وآخرون : **الأعداد النفسي في كرة اليد نظريات – تطبيقات** ؛ ط1 (مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، 2003)
- محمد صبحي حسنين :**التقويم والقياس في التربية البدنية** ؛(القاهرة ، دار الفكر العربي ،1979)
- منير جرجيس : **كرة اليد للجميع التدريب الشامل والتمييز المهاري** ؛ (دار الفكر العربي ، القاهرة ، 2004)
- ناصر الدين ابو حمادة : **اختبارات الذكاء وقياس الشخصية تطبيق ميداني** ؛ ط1 (عالم الكتب الحديثة للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، 2007)

- نبيل محمود شاكر : **معالم الحركة الرياضية والنفسية والمعرفية** ؛ ط1 (ديالى ، 2007)
- نزار الطالب – كامل لويس : **علم النفس الرياضي** ؛ ط2 (جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 2000)
- وجيه محجوب : **طرائق البحث العلمي ومناهجه** ؛ (دار الكتب للطباعة والنشر،الموصل ،1988)
- internet : Moon.yonglin& other , Researches on multiple intelligence seoul Notion university , 2001
- Vialla Lesstirs de Laile :Handball Direction Technique; National commission pedagogic L3. 1979

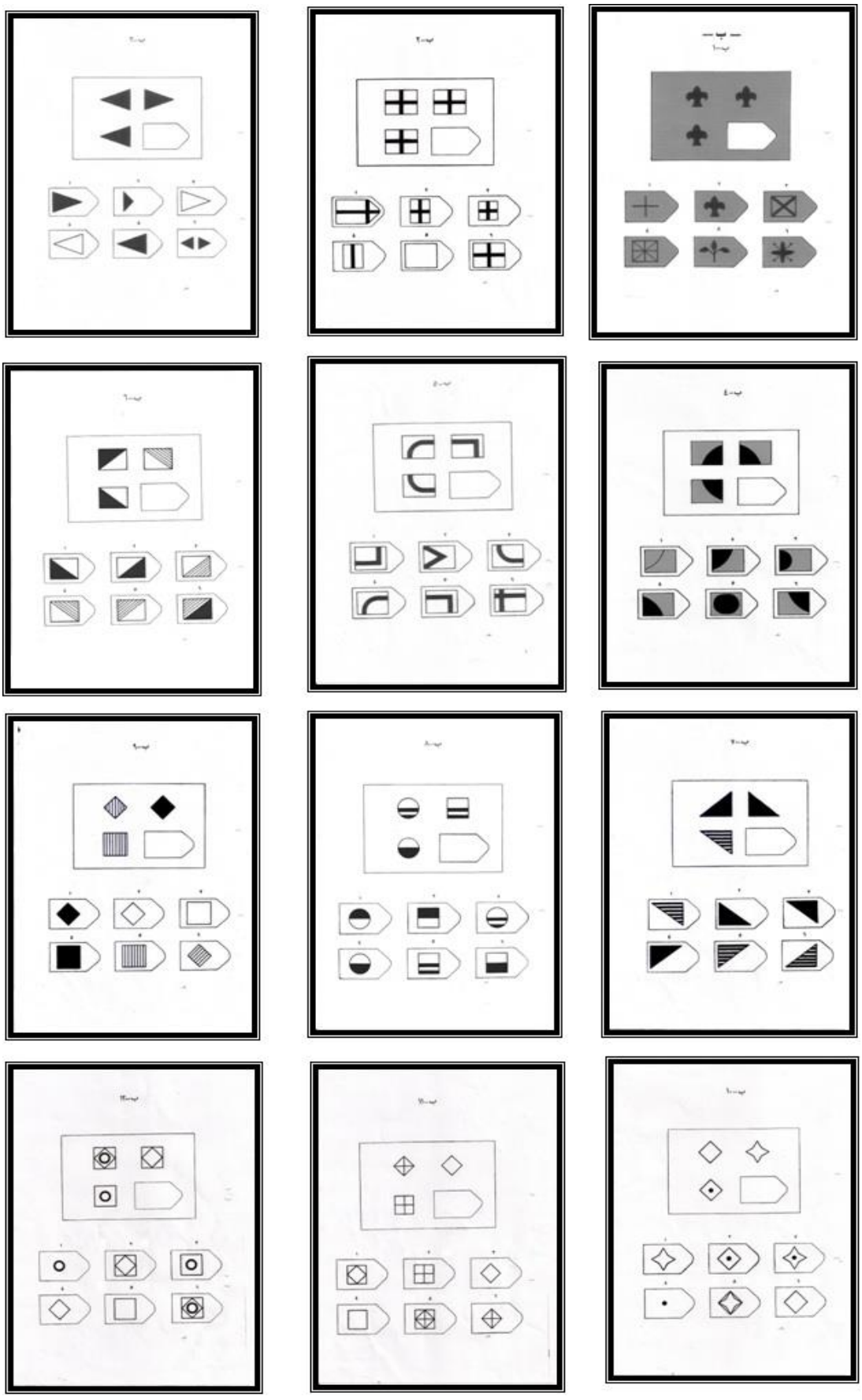
الملاحق :

ملحق (1)

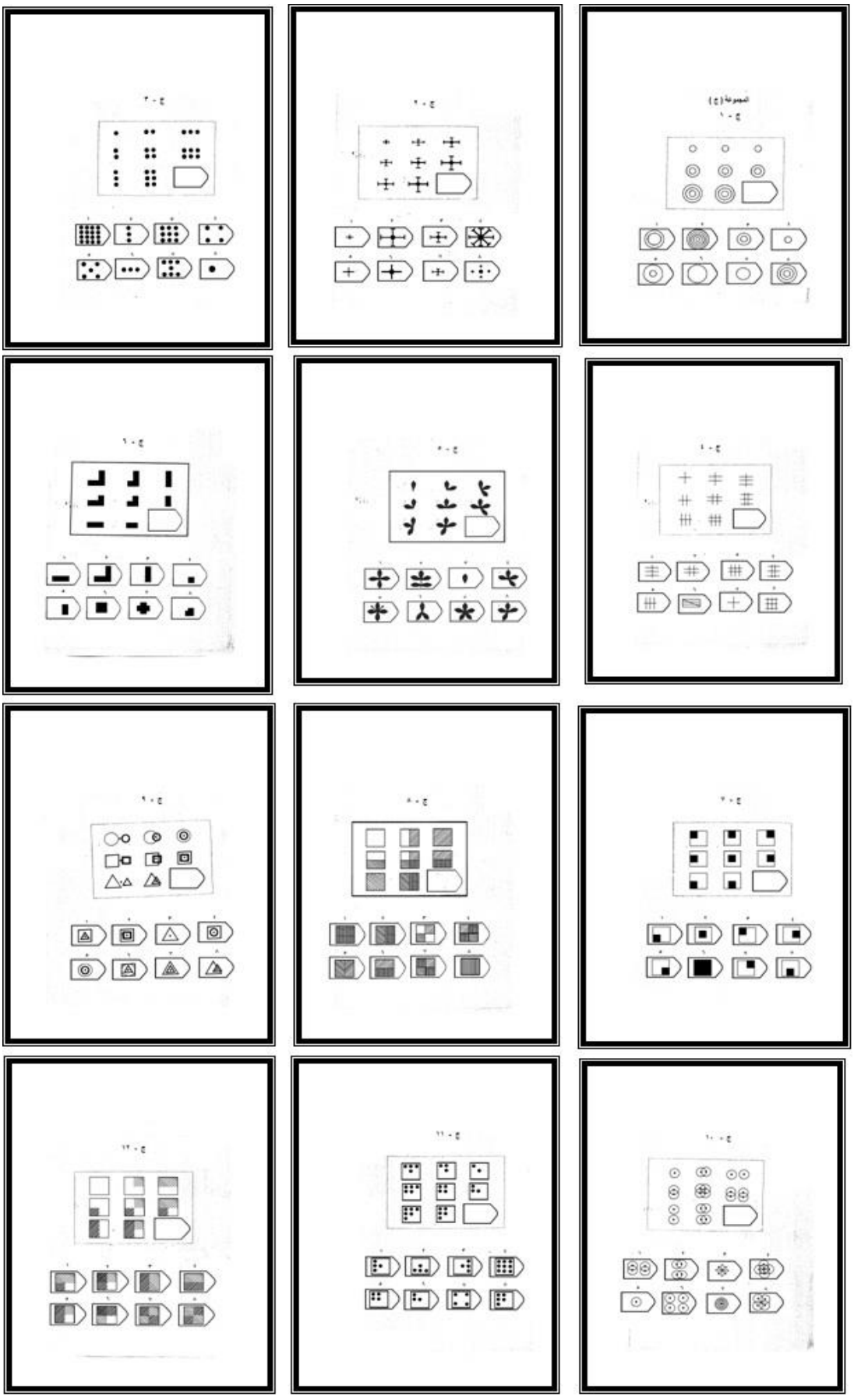
اختبار مصفوفة الذكاء لرافن (المجموعة أ)



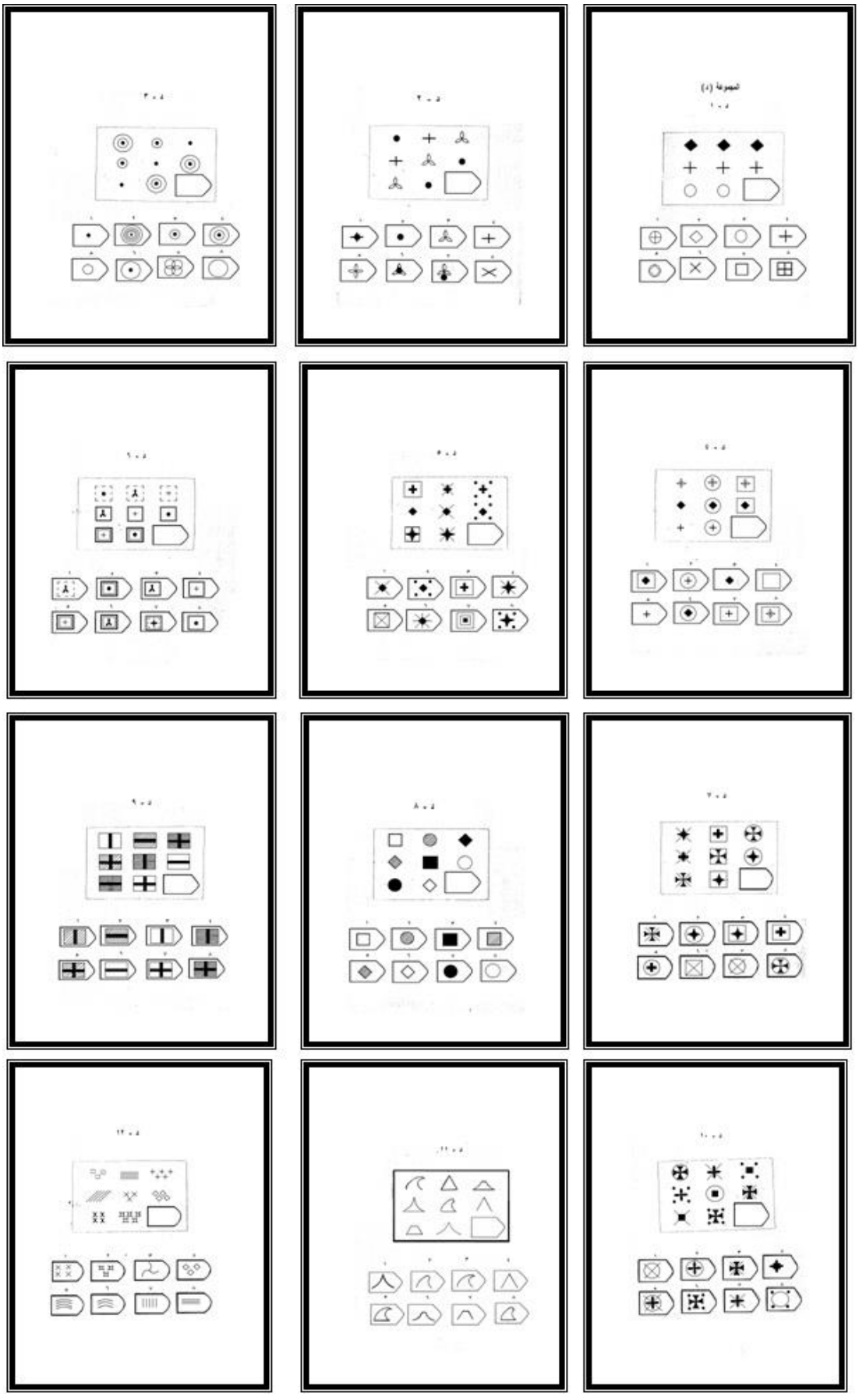
المجموعة ب



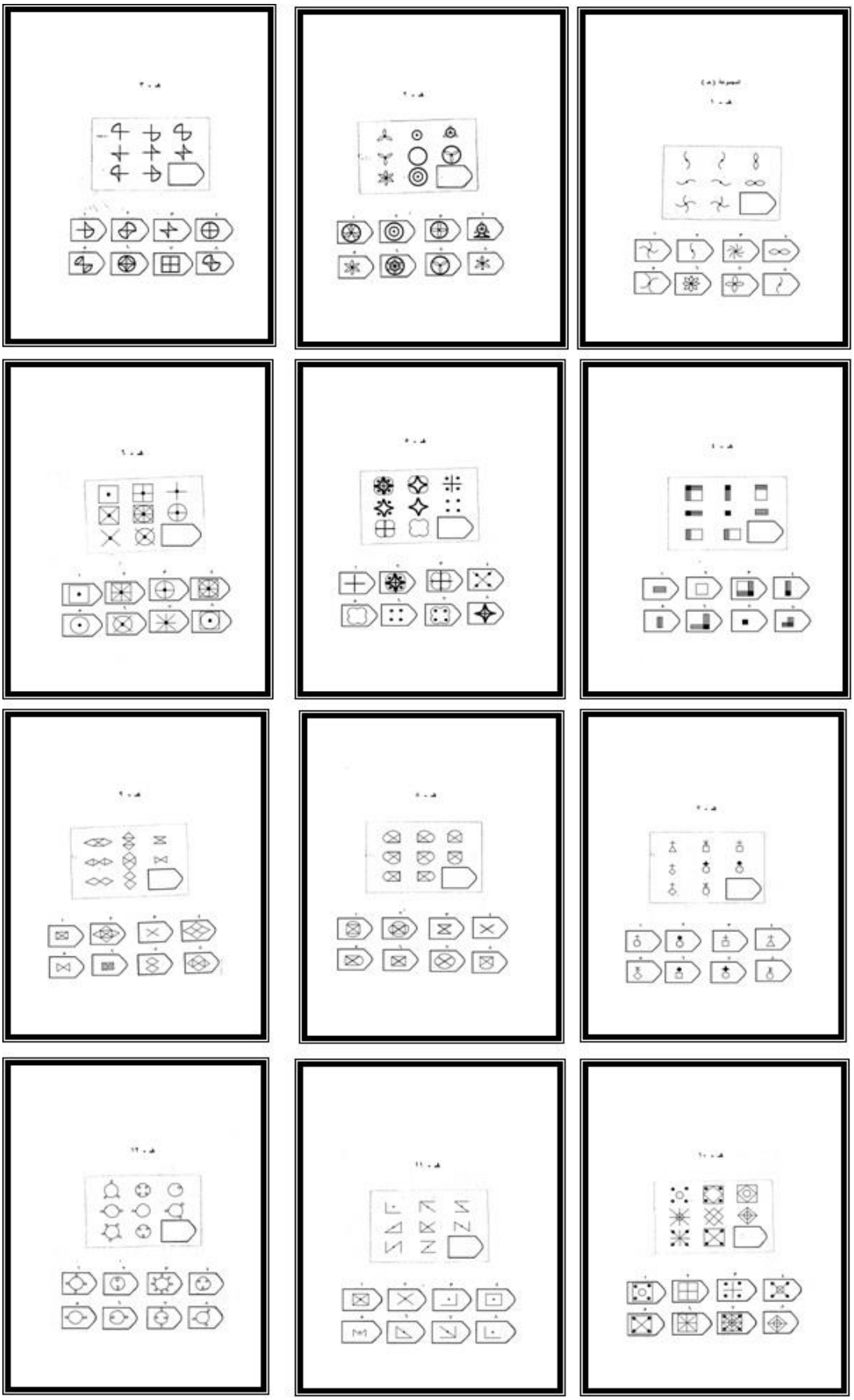
المجموعة ج



المجموعة د



المجموعة هـ



ملحق (2)

يبين استمارة اختبار الذكاء البصري

عزيزي اللاعب :

يروم الباحث إجراء بحثه الموسومة [دقة التصويب وعلاقتها بالذكاء البصري على وفق مستويات الذكاء للاعبين الناشئين بكرة اليد] وبناءاً لاختيار الذكاء البصري المكاني اختبار مكمل لاختبار المصفوفة المتتالية لقياس مستوى الذكاء لكل لاعب يرجو الباحث منكم قراءة تعليمات مقياس اختبار الذكاء البصري المكاني للإجابة على الفقرات حسب التعليمات الآتية :

1. ضرورة الإجابة بصراحة وبدقة على فقرات المقياس .
2. عدم ترك أية فقرة من فقرات المقياس بلا إجابة .
3. وضع علامة (✓) في الحقل الصالح الذي ينطبق عليك أمام كل فقرة.

مثال الإجابة :

ت	الفقرات	تنطبق علي دائما	تنطبق علي كثيرا	تنطبق علي قليلا	لاتنطبق علي ابدا
1.	استطيع أن ارسم أو أصمم بعض الإعلانات.	✓			

ت	الفقرات	تنطبق علي دائما	تنطبق علي كثيرا	تنطبق علي قليلا	لا تنطبق علي
.1	استطيع أن ارسم أو أصمم بعض الإعلانات .				
.2	أقراء الكتب التي تحتوي صورا كثيرة.				
.3	استطيع الملاحظة الدقيقة للمسافات و الحجوم و المساحات.				
.4	استعمل التخطيط أو الصور أو الأشكال في قراءتي.				
.5	استطيع أن اقطع الصور و أعيد تجميعها بنفس الصورة .				
.6	حينما ادخل إلى مكان انتبه بسرعة إلى الأشياء و الأشخاص .				
.7	أركز انتباهي على التناسق الهندسي مثلا في لوحة فنية ،نماذج معمارية الأشكال .				
.8	استطيع أن أوصف صورا عند ملاحظتها لأول مرة				
.9	أرى صورا أو أشكالا حينما أفكر في شيء ما أكثر من سماعي لكلمات تتردد في ذهني.				
.10	استطيع أن أقراء الخرائط بدقة و سهولة .				
.11	أتمكن من تحديد اتجاهي في الأماكن غير المألوفة.				
.12	التميز برسم صورا للأشياء عن الطبيعة .				
.13	استطيع تصور الأشكال الهندسية وتشكيلها بسرعة.				
.14	يمكنني أن انشأ صورة بصرية لما يصفه الآخرون				
.15	أستطيع تصميم الأشياء مثل خرفة الغرف أو الديكورات أو النقش على الخشب.				
.16	أركز انتباهي إلى تفاصيل اللوحة أثناء تجولي في معرض اللوحات .				
.17	يمكنني أن أتخيل وأتصور بوضوح الصور داخل ذهني.				
.18	استطيع استعمال خريطة الطريق للتعرف على طريقي.				